

سیرۃ حبیبہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان ذخیرہ جگانام النبویؐ کا عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت تمام کیساتھ مرتب کیا ہے،

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات و غزوات ہیں، اور اب تیسری ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصے میں دین تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر دھاری بحث کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کی روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو ملے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچ حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصلح و حکم کا بیان ہے،

یہ مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پچھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت: ہفتہ اول تقطیع خور و لعلہ، حصہ دوم تقطیع کلاں سے، تقطیع خور و لعلہ، حصہ سوم تقطیع کلاں سے، ولعلہ، تقطیع خور و لعلہ، حصہ چارم تقطیع کلاں سے، تقطیع خور و لعلہ، حصہ پنجم تقطیع کلاں سے، ولعلہ،

(منہج دار المصنفین اعظم گڑھ)

جلد ۴۲ ماہ حبیب حبیب مطابقی ماہ ۱۹۳۸ شہرہ ۳ عدد

مضامین

۱۶۲-۱۶۴	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۱۸۰-۱۶۵	جناب خواجہ عبدالحمید صاحب ایم اے	اقبال علیہ الرحمۃ کے چند جواہر نرے
	لیکچرر گورنمنٹ کالج، گجرات	
۱۹۵-۱۸۱	سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب	بہادر شاہ ظفر
	ایم اے رفیق دار المصنفین،	
۲۱۵-۱۹۶	جناب مولانا عبدالرب صاحب ہاشمی	بنگال کی علمی سعی و جہد اور تعلیمی رفتار پر اہم تھڑ
۲۲۳-۲۱۶	"ص ع"	دنیاے فلسفہ
۲۲۴-۲۲۴	"ع ع"	اخبار علیہ
۲۳۱-۲۲۸	"ا ط"	"برہان مآثر"
۲۳۲-۲۳۲	"س"	انڈیا آفس کے کتب خانہ کی عربی قلمی کتابوں کی فہرست
		جلد دوم، کتب اصول و فقہ،
۲۳۶-۲۳۰	"م"	مطبوعات

مقالات بشلی جلد نسیتم تاریخی

یہ حصہ مولانا بشلی مرحوم کے ان تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں اسلامی حکومتوں کے تمدن و تہذیب، علم و فن، شوق علم، اور بے نقصی کے متعلق نہایت محققانہ واقعات درج کئے گئے ہیں، اور ان کے متعلق یورپین مورخوں کے اعترافات کے جوابات دیئے گئے ہیں، ضخامت ۲۴۰ صفحے، قیمت ۱/- پھر "بینچر"

ہندوستان کی بولی

ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کی ملی جلی زبان کا نام ہندوستانی رکھا گیا اور جس کو کانگریس نے اردیس کی عام زبان کے نام سے پکارا اور جس کی تعریف یہ کی گئی کہ جو شمالی ہندوستان میں عام طور پر جاتی ہے اور جو عربی اور سنسکرت کے نامانوس لفظوں سے پاک ہے، راجندر چندر اجتی معاہدہ میں یہی لکھا گیا ہے کہ جی نے یہی کہا جو اہر لال جی نے یہی بتایا مولانا ابوالکلام نے یہی فرمایا اور ہم کو اطمینان دے گا کانگریس کے ہائی کمانڈ کے حکم کے آگے اب کسی کانگریسی گورنمنٹ کے ممبر کو سرتابی کی جرأت نہ ہوگی کہ اس کی نظیر بھی سامنے تھی۔

مگر معلوم ہوا کہ وردھاکے پایہ تخت سے ناگپور قریب ہی لکھنؤ اس سے بہت دور ہی ہے۔
مگر کانگریس سرتابی کی جو سرتا ناگپور میں مل سکتی ہے وہ لکھنؤ میں نہیں مل سکتی، یوپی گورنمنٹ کے عہدہ دار آرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی کے افسر ہندوستانی کے بجائے علانیہ ہندی کے رواج پر تلے ہوئے ہیں۔
تو کیا آریل سمپورنا تہ جی وزیر تعلیم کے رویہ کی سخت شکایت ہے کہ وہ صاف صاف کانگریس کو توڑ رہے ہیں اور اپنی پبلک تقریریں وہ کچھ کہہ رہے ہیں جو ان جیسے وفادار کانگریسیوں کو ماننا چاہئے۔

اس وقت ہمارے سامنے ہمارے وزیر تعلیم کی وہ تقریر ہے جو بنارس میں انھوں نے ۱۹ اگست ۱۹۳۸ء

کی شام کو ناگری پر چارنی سبھا کے ایڈریس کے جواب میں فرمائی اور جس میں یہ ارشاد ہوا،
"ہندی نہ صرف شمالی ہند کی مادری زبان ہے بلکہ وہ ہندوستان کی "لنگوا فرییکا" ہے،
یہ ایسی ہونی چاہئے جس کو آسانی سے نہ صرف بنگال اور گجرات کے لوگ بول اور
سمجھ سکیں، بلکہ وہ بھی جو دکنی ہند میں رہتے ہیں، اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ یہ ہندی جس کو
ہندوستانی بھی کہا جاتا ہے (۱) ہمارے دکھنی بھائی بھی آسانی سے سیکھ لیں تو ضرور
ہے کہ ہم بہت کافی بڑی تعداد میں سنسکرت لفظ استعمال کریں۔ (۲۸ اگست ۱۹۳۸ء)

اب یوپی کانگریس کی زبان حال ہفتہ وار ہندوستان کا ایک ٹکڑہ ملاحظہ ہو:-
"مدارس کی کانگریسی وزارت نے طے کر لیا ہے کہ مدارس میں مقامی زبانوں کے ساتھ
ساتھ ہندوستانی زبان کی ابتدائی تعلیم لازمی کر دی جائے گی، کیونکہ اس وقت یہی ایک
زبان ہے جو ہندوستان کی مشترکہ زبان کہی جاسکتی ہے، ہندوستانی زبان سے وہ زبان
مراد ہے جو سنسکرت اور عربی فارسی کے بھاری لفظوں سے خالی ہے، تمام شمالی
اور دکن میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اردو ہندی دونوں رسم الخط میں لکھی جاتی ہے،
(۲۸ اگست ۱۹۳۸ء)

کیا یہ دونوں ٹکڑے کسی ایک سبھا کے ذمہ داروں کے بیان ہیں؟
کہئے یہ حکم رہے، کہئے وہ ارشاد رہے،

اگر یہ دلیل صحیح ہے کہ دکن کے ہندوؤں کے سمجھنے کے لئے سنسکرت لفظوں کو کافی بڑی تعداد
میں اس زبان میں ملانا چاہئے، تو یہ دلیل کیوں غلط ہوگی کہ آٹھ کروڑ مسلمانوں کے سمجھنے کے لئے ضرور

مقالہ

اقبال الہی

کے

چند جو اہر ریزے

از جناب پروفیسر خواجہ عبدالحمید صاحب، لکچرار گورنمنٹ کالج، ملتان،

(۲)

۱۲۔ ۱۹۲۶ء کے شروع میں ایک شام کو میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں بحیثیت مدیر گریجویٹ کونسل (Graduate Council) لاہور (لاہور) حاضر ہوا، اور ملتی ہوا کہ نئے سال کا پہلا نمبر نکالنا ہے، براہ کرم کوئی پیغام یا ارشاد طلبہ کے لئے دیجئے، تاکہ پہلے ورق پر اسے چھاپا جائے، فرمانے لگے مضمون لکھنے کا وقت نہیں البتہ یہ شعر چھاپ دو،

پیشمان شو اگر لعل زمیرا شہ پد رخواہی کجا عیش بردن آوردن لعل کہ در سنگ است

میں نے اسے چھاپ دیا، اس سے بہتر پیغام مسلمان طلبہ کے لئے تو شاید ناممکن تھا،

۱۳۔ ۱۹۲۶ء یا ۱۹۲۷ء میں جب مسٹر منوہر لال وزیر تعلیم پنجاب تھے، تو مسلمانوں میں اپنی حق تلفی کا بہت چرچا تھا، ڈاکٹر صاحب محکمہ تعلیمات پنجاب ان دنوں سر جارج انڈرسن تھے، مسلمان ممبران کونسل کا ایک مختصر سا وفد اس معاملہ پر بحث کرنے کے لئے ڈاکٹر صاحب کے پاس گیا، ڈاکٹر صاحب چونکہ ان دنوں کونسل کے ممبر تھے، اور تعلیمی حالات سے واقف، وہ بھی وفد میں شامل

ہے کہ اس میں کافی بڑی تعداد میں عربی اور فارسی کے نقط بوئے جائیں، واقعہ یہ ہے کہ کانگریس کو چاہئے اس کے نادان دوستوں نے نقصان پہنچایا ہے، اتنا اس کے دشمنوں نے نہیں،

مبلی کے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن کا تذکرہ ان صفحات میں کئی دفعہ آیا ہے، اس کی عمر یہ چھٹا سال ہے، اس نے اتنے عرصہ میں کئی رسالے اور کتابیں شائع کی ہیں جنہیں سے ایک مشہور دینی ابوسعید خزار (رحمۃ اللہ علیہ) کی عربی صوفیانہ کتاب کتاب الصدق ہے، جو پچھلے سال چھپ کر ہے، ایسوسی ایشن کے لائق سکریٹری آصف فیضی صاحب پوری تن دہی سے اس کو چلا رہے ہیں، مہ ابن خلدون کا انگریزی ترجمہ بھی جس کو پروفیسر دلدو پوتا کر رہے ہیں، اسی کی طرف سے چھپنے والا ہے۔

ہمارے فاضل دوست پرنسپل محمد شفیع صاحب (لاہور) اپنے اور نیشنل میگزین کے ذریعہ سے مفید کتابیں روشناس کرتے ہیں، ابھی حال میں انھوں نے آداب الحرب کے نام سے ہم کو اسلامی جنگ کی ایک فارسی کتاب سے آشنا کیا ہے جو اسلامی ہند میں سلطان اتمش کے زمانہ میں لکھی گئی، اس کا ایک نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں اور دوسرا انڈیا آفس میں جو ہندوستانی مسلمانوں کی ترقی کا یہ گوشہ اب تک چھپا تھا،

مصر کی ایک اطلاع سے یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ مولوی حافظ عمران خان صاحب ندوی جو جامع ازہر کے میں تعلیم پڑھتے ہیں، پہلے سال کے امتحان میں اول آئے ہیں، ۲۷ شریک امتحان میں سے ۹ پاس جن میں ۴ اول ہیں، انہیں ایک حافظ صاحب ہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں کامیاب واپس لائے،

تھے، کسی باتیں جو ایسے موقعوں پر ہوتی ہیں، ہٹا کر صاحب بہادر نے وعدہ فرمایا کہ میں ضرور اس معاملہ پر غور کروں گا، اور جہاں جہاں حق ملے گا، اس کی تلافی کی پوری کوشش کروں گا۔
 ڈاکٹر صاحب نے فوراً غرابتِ سقراط سے کام لیا، اور سر جارج سے فرمانے لگے، اچھی صاحب آپ کی کاوش مت کیجئے گا، ہم لوگ تو مسلمان ہیں، آپ کے اس وعدہ ہی سے خوش ہو گئے ہیں، اس لئے کرنے کرانے کی ضرورت نہیں۔

۱۴-۱۵ء میں جب ڈاکٹر صاحب کو نائٹ ہڈ (Knight hood) کا خطاب ملا، تو یہ کالج کے کریسٹ ہوٹل کے طلبہ نے آپ کو چائے پر مدعو کیا، ڈاکٹر صاحب نے کمال مہربانی (جوان کا عمر بھر بیٹھ رہی) یہ دعوت قبول فرمائی، چنانچہ وقت مقررہ پر آپ تشریف لائے، آپ دوست نواب سر ذوالفقار علی خان صاحب بھی ساتھ تھے، چائے کے بعد طلبہ نے درخواست کی کہ ان کی ہدایت کے لئے چند کلمات فرمائے جائیں، ڈاکٹر صاحب نے ایک مختصر سی تقریر کی، حاصل یہ تھا کہ قوموں کے اخلاق کو خراب کرنے والی چیزوں میں سے ایک نہایت خطرناک چیز وہ نظریہ ہے، جسے فن برائے فن (art for art's sake) کہتے ہیں، اس سے مراد یہ ہے کہ جمالیات کا ہر شعبہ یا فن صرف اپنے اصولوں کو ہی اپنا معیار صحت اور نصب فرم کرے، اپنے ان اصولوں سے باہر کوئی اصول (مثلاً اخلاقیات یا روحانیات) کا کوئی اصول یا ہر پری کا حقدار نہ ہو، وہ فن خود اپنا راہبر ہو، اس کی ترویج یا ترمیم یا اس کا ارتقاء کسی فن اصول کے ماتحت نہ ہو، وغیرہ، مختصر یہ کہ خود اپنا معیار ہے، اور اپنے سے بالاتر کسی مدعا یا نصب العین کو ماننے کے لئے تیار نہیں، یہ نظریہ آج کل مغربی دنیا میں بہت مقبول اور اس کی مقبولیت کی رفتار اگر اسی طرح تیز رہی تو مجھے یقین ہے کہ وہ ان اقوام کو گرا کر اس نے اپنے کلام میں اس مملکت نظریہ کے خلاف جہاد کیا ہے، اور میں تم نوجوانوں کو متنبہ

کرتا ہوں کہ اس خطرناک غلطی میں نہ پڑنا، فن جب اخلاقیات اور حیاتیات سے علیحدہ ہوتا ہے تو وہ بہت جلد خرب اخلاق بن جاتا ہے، اعلیٰ مقاصد کی تکمیل یا پیروی کے لئے جمالیات کے کسی فن کو لوگ تو وہ اپنے بہترین مدارج طے کر گیا، اور قوم و ملت میں ایک نئی روح پھونک دیگا، لیکن وہی فن جب ان مقاصد سے بچھڑ جائے گا، تو قوم و ملت کے حق میں زہر قاتل بنے گا۔

میں نے اوپر ڈاکٹر صاحب کی مختصر تقریر کا حاصل (جو شاید دس بارہ منٹ سے زیادہ نہ تھی) اپنے الفاظ میں بیان کیا ہے، بالخصوص اس نظریہ فن برائے فن کی تعریف کو واضح کر کے بیان کرنا میں نے مناسب سمجھا، یہ تقریر نے مجھے کئی سال گزر چکے ہیں، لیکن بعد کے واقعات نے ان خیالات کو میرے ذہن سے محو ہونے نہیں دیا، ہر طرف فن برائے فن کی تباہ کاریاں ایک دہائی کی صورت اختیار کر رہی ہیں، جرمی اور آئی میں تو ہٹلر اور موسولینی کی کوششوں نے اس نظریہ کی اچھی خاصی بیخ کنی کی ہے، لیکن دوسرے مشہور مغربی ممالک میں اس کے خلاف کوئی منظم جہاد نہیں کیا گیا، ہندوستان میں کچھ عرصہ سے یہ نظریہ نام نہاد تعلیم یافتہ طبقہ میں رائج ہو رہا ہے، آزاد خیال فنین (art for art's sake) اس کے مبلغ ہیں اور عریانیات ان کے فن کے اسرار کی کھنڈ، ڈاکٹر صاحب نے اس نظریہ کے مملکت نتائج کو جگہ جگہ اپنی تصانیف میں مثلاً محکوم اور زوال پذیر اقوام کے جمالیات کے تذکرہ میں بیان کیا ہے، اس نظریہ کے عکس انھوں نے اپنی تعلیم اس شعر میں نہایت بلیغ طریقہ سے بیان کی ہے،

دلبری بے قاہری جا دو گری است دلبری با قاہری پیغمبری است،

۱۵-۱۶ء میں میں نے اسلامیہ کالج کو چھوڑا، ممبرانِ رسالت نے کمال مہربانی سے چائے کی ضیافت

دی، ڈاکٹر صاحب سے چونکہ مجھے عقیدت تھی، اس لئے انھیں بھی مدعو کیا گیا (یعنی اساتذہ کے علاوہ صرف وہی نہ تھے)، وہ ازراہ ذرہ نوازی شامل ہوئے، باتیں ہوتی رہیں، دورانِ گفتگو میں منظم صاحب نے ڈاکٹر صاحب کی شرکت کا شکریہ ادا کیا، فراموشی لگے پر وفیسر میر دوست ہے، اس کے ملازمتی خازنہ کے لئے مجھے ضرور

وقت نکالنا تھا کہ *I had to find time for his official funeral* اس پر مقدمہ پڑا فرمانے لگے کہ میں نے ان کی بارہویوں کے لئے ملازمتی جنازے کی اصطلاح وضع کی ہے۔

اس پارٹی میں ڈاکٹر صاحب مسٹر یوسف علی (جو پرنسپل تھے) کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی رہے تھے، باتوں باتوں میں پردہ کا معاملہ زیر بحث آیا، یوسف علی صاحب نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ آپ کو تو پردہ کی مخالفت ضرور کرنی چاہئے؟ انھوں نے جواب دیا کہ میں تو پردہ کا بہت حامی ہوں، یوسف علی صاحب نے وجہ دریافت کی، تو فرمایا کہ پردہ سے جنسیت کی خواہش تیز تر ہوتی ہے، پردگی اور عریانی سے وہ راز کھل جاتا ہے، جو جنسیت کی جان ہے، اس مختصر سے جواب میں انھوں نے انسانی نفسیات کے ایک اہم اصول کو لطیف پیرایہ میں بیان کر دیا،

۱۶۔ ڈاکٹر صاحب کو پورا یقین تھا کہ ان کا کلام اور ان کا کام باقی رہے گا، عرصہ ہوا میں نے روزِ عرض کی کہ یورپی زبانوں میں آپ کا کلام اگر ترجمہ کی صورت میں شائع ہو جائے تو نہ خود یورپ کے حق میں مفید ہوگا، بلکہ صحیح اسلامی نقطہ نگاہ اور تعلیم کے متعلق بھی اہل یورپ کو غلط فہمیاں بھیلی ہوئی ہیں، وہ بہت حد تک دور ہو جائیں گی، آپ ترجمہ کی اجازت ضرور فرمانے لگے، کہ میرا کلام باقی رہے گا، *(My work shall live)* تراجم آئیں گے، ہو ہی جائیں گے۔

۱۷۔ گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں انگلستان میں ڈاکٹر صاحب کو اکابر اور فضلا سے تبادلاً کا موقع ملا، ایک بزرگ نے عیسائی پادریوں کا مشہور اور جھوٹا اعتراض اسلام کے خلاف دہرایا، تاکہ سر محمد کیا یہ سچ ہے کہ اسلام کا یہ عقیدہ ہے کہ عورت کے روح نہیں ہوتی؟ ڈاکٹر صاحب نے بیا روح سے آپ کی مراد وہی شے ہے، جو آپ لوگوں کے خیال میں جسم سے بالکل علیحدہ اور

مختلف ہوتی ہے، اعتراض صاحب نے کہا جی ہاں انھوں نے جواب دیا، تو پھر صاحب اسلام کے نظامِ عورت کیا مرد میں بھی روح نہیں ہوتی اس دقیق اور لطیف جواب کو سمجھنے کے لئے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے فلسفیانہ مضامین میں اس نظریہ پر بہت زور دیا ہے کہ روح اور جسم کی تقسیم قرآنی تعلیم کے بالکل خلاف ہے، اور یہ پراٹھے مذاہب اور فلاسفہ کی غلط تعلیم کا نتیجہ ہے، قرآن کے نظامِ انسان ایک فرد ہی جس میں روحانی اور جسمانی خاصیتیں موجود ہیں، لیکن روح اور جسم دو الگ الگ چیزیں موجود نہیں جن سے وہ بنا ہو، روح اور جسم کی یہی غلط تقسیم ہے جس کی وجہ سے بیسیوں ناقابلِ حل مسئلے فلسفہ مذہب میں پیدا ہو چکے ہیں، اسلام انسان کو ایک زندہ شخصیت *(Spiritual and organic being)* تصور کرتا ہے، اور یہ تصور قرآن میں نہ صرف اسی ارضی زندگی کے لئے استعمال ہوتا ہے، بلکہ حشر اور حیات بعد الموت کے لئے بھی قائم رہتا ہے، چنانچہ حیات بعد الموت میں انسان کے لئے جو جزا اور سزا مقرر ہے جس کا ذکر قرآن میں بار بار آتا ہے، وہ روحانی ہی ہے، اور جسمانی بھی، ڈاکٹر صاحب نے مندرجہ بالا جواب میں اسی مسئلہ کو واضح کیا ہے کہ اسلام کے مطابق روح جسم سے علیحدہ کوئی شے نہیں، اس لئے نہ وہ عورت میں پائی جاتی ہے اور نہ مرد میں کس بلاغت اور ظرافت سے ایک ہی بات میں نہ صرف ایک جھوٹے الزام کی تردید کی گئی ہے بلکہ ایک اہم اصول کو بھی واضح کر دیا گیا ہے، ڈاکٹر صاحب کی روزمرہ کی گفتگو میں یہی خاصیت بار بار نمایاں ہوتی تھی،

۱۸۔ دوسری گول میز کانفرنس کے زمانہ میں انگلستان کی مشہور ستیا ج خاتون مس روزینا فوربس *(Miss Rosita Forbes)* نے ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کا شوق ظاہر کیا، چنانچہ مس صاحبہ نے انھیں اپنے ہاں مدعو کیا، یہ خاتون شمالی افریقہ اور اسلامی ممالک میں بہت بھری ہیں، اور ان پر اس سیاحت کا بہت اچھا اثر پڑا ہے، ڈاکٹر صاحب فرماتے تھے، کہ ان کا محل جو

لندن میں ہے، وہ ایشیائی بلکہ اسلامی طرز آرائش کا نہایت لطیف اور شستہ نمونہ ہے، سامان آرائش
غالباً زیب و زینت کے انداز ہر لحاظ سے معلوم ہوتا ہے، کہ ہارون الرشید کے بغداد کے کسی محل کا فنکار
ہے، اسی محل میں ڈاکٹر صاحب کی ضیافت ہوئی، اور پر لطف مجلس رہی لیکن انھیں خاتون کے محل کی
تعریف کا موقع نہ ملا، روانگی کے وقت مس صاحبہ سے نہ رہا گیا، پوچھنے لگیں، ”سر محمد میرے اس مکان
کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا، ”آپ نے اپنی بہشت دنیا میں پائی، میں
اپنی بہشت کا منتظر ہوں۔“

۱۹۔ دوسری گول میز کانفرنس سوڈاپسی پر ڈاکٹر صاحب کی ملاقات روم میں موسولینی سے ہوئی، اس
ملاقات میں موسولینی نے ان کی تعلیم سے دلچسپی کا اظہار کیا، اور اسکی تعریف کی، گفتگو آدھ گھنٹہ سے با
قی دوران گفتگو میں قوم اور مذہب کا بھی ذکر ہوا، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ اطالیہ کی موجودہ حالت
اور اس کی حل طلب شکل بہت حد تک ایسی ہے، جیسے کہ قبل از اسلام ایران کی تھی، ایران کی
مذہب فرسودہ تھی، اور قوم کے قواشل ہو چکے تھے، ان کو تازہ خون کی ضرورت تھی، ایران کی
ش فستی سے اس کے جوار میں عرب کی جبری اور بادیہ پیمای قوم تھی، جس نے ایران کو اپنا تازہ اور
عس خون دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایران میں حیات کی ایک نئی لہر دوڑ گئی، اور یہ قوم ایک پر شکوہ تہذیب
راہل اور ظلم بردار ہوئی، عربی خون کی بدولت ان میں بہترین اہل فن اہل سیاست اور اہل
ت پیدا ہوئے، اسی طرح روم کے زوال کے بعد گاتھ اور جرمن قوموں نے اطالیہ کو اپنا خون
اور اسے قرون وسطیٰ میں نشاۃ ثانیہ نصیب ہوئی، اب پھر ایران اور اطالیہ دونوں کو تازہ خون
ضرورت ہے، ایران اب بھی اس لحاظ سے خوش قسمت ہے، کہ اس کے شمال میں جبری اور نیم تہذیب
مان موجود ہیں، اور مغرب میں اندرون عرب کے جبری قبائل، یہ قومیں اپنا خون دیکر ایران
پھر زندہ اور نوی کر دیں گی، لیکن موجودہ اطالیہ کے گرد اسی کی جیسی مذہب قومیں آباد ہیں

جن میں صحرائی وحشت اور تازگی نام کو موجود نہیں، اطالیہ تازہ خون کہان سے لگی، ڈاکٹر صاحب فرما
تے، کہ موسولینی اس اچھوتے خیال سے بہت متاثر ہوا۔

۲۰۔ ڈاکٹر صاحب پر حسن کا اثر بہت گہرا اور فوری ہوتا تھا، روم کے اسی قیام کے زمانہ میں رجب
مرف چند روزہ تھا، ان کی ایک دوست خاتون نے (غالباً اسی خاتون نے موسولینی کی ملاقات
کے لئے وقت مقرر کر لیا تھا، جو اطالیہ کے طبقہ امراء سے تھی، ان سے دریافت کیا، اگر آپ کو یہاں
کوئی خاص چیز دکھانی ہے، تو فرمائیے؟ تاکہ اس کا انتقام کیا جائے، فرمایا کہ اطالیہ کا حسن مشہور ہے،
میں اس شہر روم کی حسین ترین خواتین دیکھنا چاہتا ہوں، چنانچہ موصوفہ نے ایک ٹی پارٹی میں اعلیٰ
سوسائٹی کی چند حسین خواتین مدعو کیں، جن سے ڈاکٹر صاحب نے ملاقات کی، فرماتے تھے، کہ اطالیہ
کا حسن یورپ میں بہترین ہے، اور اس ضیافت میں روم کے حسن کے بعض نہایت لطیف نمونے
۲۱۔ گول میز کانفرنس سے واپسی پر ڈاکٹر صاحب کی ملاقات پیرس میں پروفیسر برگسان
سے ہوئی، برگسان کی تصانیف کا اثر ان پر بہت تھا، اس کا نظریہ ”واقعیت زمان“ *Realism*
اور *Realism* (۱۸۸۵ء) ڈاکٹر صاحب کے خیال میں اسلامی نقطہ نگاہ کے بہت قریب تھا، چنانچہ
دوران ملاقات میں اس پر بحث ہوئی، ڈاکٹر صاحب نے برگسان کو یہ حدیث سنائی، کہ ”زمانہ کو
برامت کہو کہ زمانہ خدا ہے“ فرماتے تھے، کہ جس وقت برگسان نے یہ حدیث سنی تو وہ کرسی سے
اچھل کر آگے بڑھا اور مجھ سے پوچھنے لگا کیا یہ سچ ہے؟

۲۲۔ گول میز کانفرنس کے اختتام پر ڈاکٹر صاحب نے ہسپانیہ کا سفر کیا، اس سفر کے واقعات
انھوں نے کمال مہربانی سے مجھے مفصل سنائے، قرطبہ کے جس ہوٹل میں آپ ٹھہرے تھے، اس کے
مالک (مینجر) سے آپ نے سب سے پہلے یہی پوچھا کہ کیا اس علاقہ میں قدیم مراکشی نسل کے لوگ آباد ہیں؟
نے جواب دیا کہ بڑی تعداد میں، آپ نے خواہش ظاہر کی کہ مجھے ان میں سے کسی ایک سے ضرور ملایا جا

یہ سفر مسکو کر لیا، اس کام کے لئے ہوٹل سے باہر جانے کی ضرورت نہیں، میں خود مراکشی اصل سے
 دن (جنوبی ہسپانیہ کے ان باشندوں کو مورسکو (Morisco) کہا جاتا ہے) حسن اتفاق سے
 آپ کو پرانی عمارتیں دکھانے کے لئے جو راہبر مقرر کیا گیا تھا، (آپ نے شرط یہ رکھی تھی کہ راہبر انگریزی
 نہ آئے، کیونکہ میں ہسپانوی زبان سے آشنا نہیں) وہ بھی مراکشی اصل سے تھا، ڈاکٹر صاحب نے
 پایا کہ اس علاقہ میں عربی مراکشی اثر چہروں کی ساخت میں بہت نمایاں ہے، چنانچہ مسجد قرطبہ میں یہی
 سمت کی طرف اشارہ ہے،

آج بھی اس دیں میں عام ہر چشم غزال اور گاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشین
 بوئے آج بھی اس کی ہواؤں میں رنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں

اسی سفر ہسپانیہ میں آپ کو پروفیسر آسین (Dr. Asin) سے بھی ملاقات کا موقع ملا، یہی
 سر میں انجمن نے قریباً پندرہ سال یا شاید کچھ زیادہ ہوتے ہیں، ایک معرکہ الارادہ تصنیف کی
 میں یہ ثابت کیا تھا کہ اطالوی شاعر دانستے پر عربی یا مخصوص ان حدیثوں اور روایتوں کا اثر
 ج بنوی صلیم اور غذاب و ذرخ سے متعلق ہیں، کسی قدر غالب تھا، دانستے کی شہرہ آفاق تصنیف
 کا مودیا میں یہ اثر صفحہ صفحہ پر نمایاں ہے، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ پروفیسر آسین کی خواہش تھی
 ان طالب علم یا مخصوص ہندوستان کے مسلمان طالب علم ہسپانیہ میں آئیں، اور ملک کی زبان
 ان تہمتی اور بے شمار عربی خطوط کا مطالعہ کریں، جو ہسپانیہ کے بعض کتب خانوں مثلاً
 ریال میں بند پڑے ہیں، (خدا جانے اس خوفناک جنگ میں ان نمایاں خطوط کو
 نقصان پہنچا ہوا)

ڈاکٹر صاحب کو سفر ہسپانیہ میں معلوم ہوا کہ اس ملک میں قومیت اور وطنیت کی ایک
 روڑہ ہی تھی، ملک میں ایسے نوجوان اور فضلا نکل آئے تھے، جو ہفت صد سالہ اسلامی

حکومت ہسپانیہ کے کارناموں کو فخریہ بیان کرتے تھے، اور اس دور کو اندلس کا بہترین زمانہ لکھکر
 یاد کرتے تھے، اسی تحریک کا نتیجہ تھا کہ مسجد قرطبہ کو کیتھولک چرچ کے مختلف فرقوں سے چھین لیا گیا،
 حالانکہ کئی سو سال سے ان فرقوں نے مسجد کے مختلف حصوں میں اپنی عبادت گاہیں بنالی تھیں وطنیت
 کی اس تحریک کا چونکہ مذہب سے کوئی تعلق نہ تھا، اس لئے مسجد کو محکمہ آثار قدیمہ کے حوالے کر دیا
 گیا، اس ضمن میں ڈاکٹر صاحب نے حکمت الہی کی ایک دلپذیر مثال ہسپانی کے مسلمانوں کے اخراج
 کے بعد جب مسجد قرطبہ (جو تعمیری جمالیات کے لحاظ سے دنیا کی نادر ترین عمارتوں میں سے ہے)
 عیسائی راہبوں کے قبضہ میں آئی، تو انھوں نے آیات قرآنی پر جو سنہری حروف میں مسجد کی دیواروں
 اور محرابوں پر لکھی ہوئی تھیں، پلستر کرادیا، آج قرطبہ پانچ چھ سو سال کے بعد جب وہ پلستر
 محکمہ آثار قدیمہ کے حکم سے اکھاڑا جاتا ہے، تو وہی نقوش اپنی پرانی شان میں دنیا کے سامنے
 آتے ہیں اگر پلستر نہ ہوتا، تو یہ نقوش غالباً اس وقت تک بالکل محو ہو جاتے، ڈاکٹر صاحب کا
 یہ فقرہ میرے ذہن میں نقش ہے کہ مسجد اور اس کے نقوش کو دیکھکر جو لذت قرآن اور اسلام
 کے مفہوم کے متعلق میں نے حاصل کی، وہ بیسیوں تفسیروں سے حاصل نہ کر سکا، ایک بات
 ڈاکٹر صاحب کو اسپین کے سفر میں خاص طور سے نوٹ کرنی پڑی، کہ اس وقت اس ملک
 میں پرانی مساجد کی تعداد بہت ہی کم ہے، ان کا خیال تھا کہ اسکی دو وجہیں ہو سکتی ہیں،
 یا مسلمانوں کے ہسپانیہ سے اخراج کے بعد تعصب کی وجہ سے عیسائیوں نے ان تمام مساجد
 کو تخت بے دروسی سے گرا دیا ہوگا، اور یا خود مراکشی اندلسی مسلمانوں کو بے ضرورت مساجد
 تعمیر کرنے کا وہ شوق نہ تھا، جو ہندوستانی مسلمانوں کو ہے، پہلا خیال غالباً زیادہ صحیح معلوم
 ہوتا ہے،

ڈاکٹر صاحب ہسپانیہ کی آب و ہوا کی بجد تعریف کرتے تھے، فرماتے تھے کہ اس

ملک میں دو تین مقامات ایسے ہیں، اور ان کی فضا اس قدر پاک اور شستہ ہو کہ آج کا پکا ہوا
 ماں کی مینوں تک نہ بگڑے گا،

۲۳۔ دو سال کے قریب ہوئے جب چین کی موجودہ ملکی جنگ کا آغاز ہوا تو یہ خبریں بھی
 پہنچا شروع ہوئیں کہ جرنل فرانکو کی فوج کا زیادہ حصہ خصوصاً وہ حصہ جو بیخاروں میں اور
 ملک کن (Lachin) میں، (Schorr) صفت مسکنوں کا کام دیتا ہے
 تر مراکشی سپاہیوں اور رضا کاروں پر مشتمل ہے، کچھ عرصہ کے بعد ان جفاکش اور جری
 میوں کی تصاویر بھی اخباروں میں چھپنا شروع ہوئیں، ان خبروں سے ہندوستان کے
 سچے لکھے مسلمان پر گہرا اثر ہوا تھا اور ہے، میں نے ایک روز ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں
 خیال کے اثر کا ذکر کیا کہ سر زمین اندلس قریباً بارہ سو سال کے بعد پھر مسلمان مراکشی بہادروں
 کی بازوؤں سے سر ہو رہی ہے، ڈاکٹر صاحب فوراً بولے تمہیں میری نظم مسجد قرطبہ کا آخری
 دہنیں رہا، اس میں نے پیشینگوئی کی تھی،

آبِ روانِ کبیر! تیرے کنار کوئی دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کے خواب!
 عالمِ نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں میری نگاہوں میں ہے، اسکی سحر بجا ب
 پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے لائے ملکیکا فرنگ میری نواؤں کی تاب

۲۴۔ ڈاکٹر صاحب پر جرمن مفکر نٹشے کا بہت اثر تھا، خودی کے اسرار ان پر اس حد
 ت سے فاش نہ ہوتے، اگر نٹشے کی تصانیف سے وہ لاعلم رہتے، بال جبریل چھپنے کے کچھ
 ایک دفعہ میں نے ان سے عرض کیا کہ پچھلے دنوں میں نے نٹشے کی فلاں فلاں کتابوں
 مالوں کے بعد اور شاید تیسری بار پڑھا ہے، لیکن اسکی فکر میں وہ تازگی جوش اور گہرائی
 زیادہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلی بار پڑھ رہا ہوں، اس کے بنیادی خیالات اسلام سے استفادہ

قریب ہیں، کہ افسوس ہوتا ہے کہ کسی نے اس کے سامنے اسلامی نقطہ نظر پیش نہ کیا، قرآن سے نا آشنا
 ہونے کی وجہ سے اسے اپنے فلسفہ میں انکار الہیت (Godless) کی تعلیم دینا
 پڑی، عیسائیت نے خدا کے بیٹے کو بکری کا لٹلا اور اخلاق کو روحانی پست ہمتی کے مترادف بنا کر
 اسے صحیح مذہب سے متنفر کر دیا، وغیرہ، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا "تمہارا یہ خیال بالکل صحیح ہے، اسی نے
 زمین نے نٹشے کے متعلق کہا ہی کہ ع

دش مومن دماغش کا فراست،

ڈاکٹر صاحب کی تصانیف میں شاہین کا فقیر و درویش ہونا نٹشے کے زردشت کے اس وعظ سے بہت
 قریب ہے، جس میں وہ اپنے کو ستانی نشین کو اس لئے پسند کرتا ہے، کہ وہاں اسے عذاب اور تباروں
 کی ہمسائیگی نصیب ہے،

۲۵۔ ڈاکٹر صاحب میں نے دو تین موقعوں پر مرزا بیدل کی شاعری کے متعلق پوچھا، بیدل
 کے متعلق ان کی رائے نہایت اچھی تھی، میں نے ایک بار کہا کہ اس کی فارسی میں بے ضرورت
 مشکل بندی ہے، فرمانے لگے، کہ تھوڑی کاوش سے یہ مشکل دور ہو سکتی ہے، بیدل نے اپنی خاص
 اصطلاحات وضع کر رکھی ہیں، جنہیں وہ اپنے اشعار میں استعمال کرتا ہے، اگر ان اصطلاحات
 کو پہلے سمجھ لیا جائے تو بیدل میں مشکل باقی نہیں رہتی، بیدل اس قابل ہے کہ اس کا مطالعہ
 بغور کیا جائے،

۲۶۔ پچھلے سال اگست یا ستمبر میں ایک روز جب میں شام کے وقت حاضر خدمت
 ہوا تو آپ حسب معمول جاوید منزل کے صحن میں بستر پر لیٹے تھے، اس سے چند مہینے پہلے ایک
 دو مرتبہ انھوں نے اپنے بچوں کے لئے ایک معلمہ یا آمالیقہ کی ضرورت کا ذکر کیا تھا، کچھ دیر سیاسی
 خبروں کے متعلق باتیں ہوتی رہیں، اس دوران میں ایک یورپین خاتون بچوں کو لیکر گزرتی میر

دریافت کرنے پر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ یہ خاتون بچوں کی اتالیق ہیں، جو من نسل سے ہیں، اور نہایت شریف الطبع ہیں انھیں ہر وقت بچوں کی پرورش کا خیال رہتا ہے، اور فرصت کا کوئی وقت بھی ہر بے کار نہیں گزرتا، کچھ کام نہ ہو تو کمرہ ہی چھاڑنا شروع کر دیتی ہیں، چنانچہ بچوں کی طرف سے تو میری طبیعت اب بالکل مطمئن ہے، البتہ مجھے کچھ عرصہ سے تنہائی بہت محسوس ہو رہی ہے، بخیر میری ضروریات کی نگہداشت کرتا ہے، لیکن میرے لئے اب زیادہ توجہ کی ضرورت نہ رہے، دوپہر تک کا وقت اچھا گزرتا ہے، لوگ آتے جاتے رہتے ہیں، شام کا وقت بھی اسی طرح گزرتا ہے، البتہ دوپہر سے چار بجے تک کا وقت سخت تکلیف دہ ہوتا ہے، پڑھنا بند ہو چکا، اور سوئے انسان کب تک، میں نے عرض کی کہ موسیقی کا انتظام ہو جائے تو طبیعت کو تسکین ملے، فرمایا کہ مجھے موسیقی کی بہت خواہش ہے، میری طبیعت بھی اس کی طرف مائل ہے، افسوس ہے کہ ہندوستانی موسیقی بہت الم انگیز اور پڑمردہ ہے، جس موسیقی کی مجھے ضرورت وہ ابھی شروع نہیں ہوئی،

ڈاکٹر صاحب کا یہ خیال کہ ہندوستانی موسیقی میں المیت کا عنصر بہت غالب ہے، اور ذوق اس سے پیدا ہو ہی نہیں سکتا، میں نے کئی بار ان کی زبان سے سنا، اس نتیجہ پر دو برسوں پہلے چکے تھے،

۱۹۲۷ء میں سید ہر اس مسعود مرحوم کی وفات کی خبر اخباروں میں نکلی، اس کے بعد مجھے ڈاکٹر صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا، مجھے معلوم تھا کہ مرحوم ان کو بہت عزیز تھے چنانچہ ان کی خدمت میں اظہار افسوس کیا تو انھوں نے مرحوم کی بہت تعریف کی، میں نے مرحوم میں خاص خوبیاں کیا تھیں، فرمانے لگے کہ دو باتیں ان میں نمایاں تھیں، ایک یہ کہ وہ ہر کسی کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے، کسی کی تنگدستی کو برداشت نہ کر سکتے

تھے، اسی لئے ان کی تنخواہ (اگرچہ معقول تھی) ان کے لئے کافی نہ تھی، کوئی سائل ان کے گھر سے خالی نہ جاتا تھا، انھیں ایک مثال دیتا ہوں، ان کی بیماری سے کچھ عرصہ پہلے میں نے انھیں لکھا کہ میں نے اپنی وصیت میں چار اشخاص کو اپنے بچوں کا سربراہ مقرر کیا تھا، ان میں سے ایک صاحب فوت ہو گئے ہیں، مجھے بہت خوشی ہوگی، اگر آپ سربراہ بننا منظور فرمائیں، انھوں نے جواب میں لکھا کہ میں لاہور سے بہت دور ہوں، اس لئے بحیثیت سربراہ میں بچوں کو کیا فائدہ پہونچا سکوں گا، البتہ آپ براہ مہربانی اپنی وصیت میں یہ الفاظ ضرور درج فرمائیں کہ اگر بچوں کو خدا نخواستہ کبھی مانی تکلیف ہو تو سب سے پہلے اطلاع کا حقدار مجھے بھیجا جائے، دوسری نمایاں خصوصیت مرحوم میں یہ تھی کہ ان کا دسترخوان بہت فراخ تھا، اور ان کا کھانا بہترین، ان کے پاس بہترین باورچی ملازم تھے، اور عمدہ کھانوں اور ضیافتوں پر وہ بے دریغ خرچ کرتے تھے، چنانچہ انھوں نے اسی غرض سے خالص عربی میزبانی کا سامان مکمل جمع کیا تھا، الغرض مرحوم ہندوستان کے خوش وضع اور مخیر اکابر میں سے تھے اب ان کا جانشین یا ثانی مشکل سے ملے گا۔

۳۸۔ ڈاکٹر صاحب سے میری آخری ملاقات اخیر دسمبر ۱۹۲۷ء میں ہوئی، اس وقت وہ خواجہ ابی پلنگ پر بیٹھے تھے، کچھ دیر تک وہیں باتیں ہوتی ہیں، پھر علی بخش نے آکر اطلاع دی کہ کھانا تیار ہے، (دوپہر کا وقت تھا) فرمانے لگے، چلو دوسرے کمرہ میں بیٹھیں، ڈاکٹر صاحب سوفا پر بیٹھ گئے، علی بخش نے کرسی سامنے رکھ دی، اور کھانا اس پر چن دیا، میں کھانا کھا کر گیا تھا، اس لئے قریب ہی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا، آپ اشتہا سے کھانا کھاتے رہے، اور باتیں بھی ہوتی رہیں، اتنے میں رحما (دوسرا ملازم) آیا، اور اطلاع دی کہ مسٹر یوسف علی اور چھوٹے میان (نواب سر ذوالفقار علی خان صاحب مرحوم کے صاحبزادے) آئے ہیں، آپ نے فرمایا ہیں بلا، چنانچہ کرسیاں قریب ہی رکھ دی گئیں، اور دونوں صاحبزادے تشریف لائے، مسٹر یوسف علی نے سلام علیک کے بعد مزاج پرسی کی، ڈاکٹر صاحب نے حسب عادت فرمایا بہت اچھا ہوں، مسٹر یوسف علی نے فرمایا، میرا بھی یہ خیال ہے، کیونکہ کھانا کھانا خود صحت کی نشانی ہی

ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، ڈاکٹر صاحب نے پوچھا، بتائیے انگلستان سے کیسے آمد ہوئی، یوسف علی صاحب نے جواب دیا، کہ قرآن کریم کے آخری تین پاروں کا ترجمہ زیر طبع ہے، یہ کام اپنی نگرانی میں کروانے کے لئے آیا ہوں، کسی بات پر آپ نے مسٹر یوسف علی کو ایک لطیفہ سنایا، (جو میں بھول گیا اس میں وہابیوں کی بربست کا ذکر تھا) میں مسٹر یوسف علی کے سامنے بیٹھا تھا، لیکن غالباً وہ مجھے پوری طرح سے پہچان نہ سکے، ڈاکٹر صاحب نے ان سے کہا آپ پروفیسر حمید کو پہچانتے ہیں؟ اسلامیہ کالج میں دو سال آپ کے ماتحت کام کر چکے ہیں، مسٹر یوسف علی بولے ہاں، ہاں، بعد میں تمہیں گجرات میں بھی تو دیکھا تھا، لیکن بھی تم نے اپنے ہاں کیوں اس قدر سفید کر رکھے ہیں؟ میں نے عرض کی کہ خاندانی کان سفید بالوں کی طرف زیادہ ہے، ڈاکٹر صاحب نے مسٹر یوسف علی کی طرف مڑ کر کہا، آپ کی تپ سے پہلے بہت اچھی ہے، وہ بولے پہلے (اسلامیہ کالج میں) میں غلام تھا، آج کل آزاد ہوں، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا نہیں، بلکہ بات یہ ہے کہ ان کے لئے (میری طرف اشارہ کر کے) زمانہ (time) و آگے کی طرف بہ رہی ہے، اور آپ کے لئے پیچھے کی طرف (time is moving for) words for the professor and backward for you کے بعد جب ذیل باتیں ہوئیں،

یوسف علی صاحب - فرمائیے آج کل کچھ زیر تصنیف ہے؟

ڈاکٹر صاحب :- اردو اور فارسی دونوں میں کچھ کلام جمع ہو رہا ہے،

یوسف علی صاحب :- آپ کو میرے ساتھ وہ وعدہ یاد ہے، کہ آئندہ فارسی چھوڑ کر اردو میں دوبارہ متوجہ ہوں گا،

میں :- ہانگ درا کے بعد ڈاکٹر صاحب کی دو اور کتابیں اردو میں شائع ہو چکی ہیں،

ڈاکٹر صاحب :- جی ہاں میں اردو میں چند سالوں تک رہا ہوں،

یوسف علی صاحب :- موجودہ تصنیف کب مکمل ہوگی؟

ڈاکٹر صاحب :- اگلے سال انشاء اللہ مدینہ منورہ میں پہنچ کر،

یوسف علی صاحب :- آئندہ سال حج کو ضرور تشریف لے جائیے گا؟

ڈاکٹر صاحب :- جی ہاں ارادہ تو یہی ہے، اطالوی کونسل جنرل نے مجھے دعوت دی ہے

کہ اطالوی کمپنی لائڈ ٹریسٹینو کے کسی جہاز میں سفر کیجے گا، یہ جہاز جدہ میں تو نہیں ٹھہرتے، لیکن

جدہ کے سامنے اطالوی سمائی بندرگاہ پر ٹھہرتے ہیں، وہاں سے وہ میرے لئے ایک خاص

اگن بوٹ کا انتظام کرنے کا وعدہ کرتے ہیں، جو مجھے جدہ پہنچا دیگی، اس طرح سفر میں مجھے

تکلیف نہ ہوگی، اسکے متعلق خط و کتابت جاری ہے،

یوسف علی صاحب :- ہنسیک، اطالوی حکومت کو اسلامی دنیا میں اپنی اہمیت کا پورا علم ہوگا

دردہ ہر طرح سے اسکو سہولت پہنچانے کی کوشش کرے گی،

ڈاکٹر صاحب :- میں بھی چاہتا ہوں کہ سفر کی کوفت سے بچوں، صحت کی موجودہ

حالت میں اس کوفت کو برداشت نہ کر سکوں گا،

چند منٹ اور گفتگو ہوئی، اس کے بعد دونوں صاحب تشریف لے گئے، اس ملاقات سے

پہلے بھی ایک دو بار مجھ سے ڈاکٹر صاحب نے سفر حجاز کے متعلق اس تجویز کا ذکر کیا تھا انہیں

حج کی اس قدر لو لگی تھی، کہ غالباً انتقال کے وقت انہیں اسی ایک آرزو کے پورا نہ ہونے

کا رنج رہا ہوگا،

دس پندرہ منٹ کے بعد میں بھی اجازت لے کر رخصت ہوا اس وقت میرے دل میں یہ

خیال ہرگز نہ آسکتا تھا، کہ چار مہینہ میں کے قلیل عرصہ میں ڈاکٹر صاحب اپنے عقیدت مندوں

کو داغِ مفارقت دے جائیں گے اس وقت ان کے چہرہ سے صحت ٹپک رہی تھی، خطا تھوڑی

ویر پہلے بنوا کر بیٹھے تھے، مویچھوں کو قدر سے تاؤ بھی دے رکھا تھا، پھرہ کی شان جو من جرنیلوں کی سی تھی، طبیعت بہت بنشاش تھی، صرف دو تکالیف تھیں، ایک آواز جو کسی طرح کھلتی نہ تھی، اور دوسرا موتیا بند جو کچھ عرصہ سے اتر آیا تھا، آواز کے نہ کھلنے کا انھوں نے کبھی گلہ نہ کیا تھا، اور موتیا بند کا وہ مارچ ششہ میں اپریشن کر انا چاہتے تھے، ان کی شکل و ہیئت سے کوئی ایسے آثار ظاہر نہ تھے جن سے میرے یا اور کسی شخص کے دل میں یہ وہم پیدا ہوتا کہ خودی کا یہ دانا سے راز سفر آواز کے لئے تیار بیٹھا ہے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ایرانی مطبوعہ

تمتہ ثعالبی المتوفی ۱۲۹۵ھ کی مشہور تصنیف تیمیۃ الدہر جو عربی شعراء اور ادباء کا قدیم تذکرہ ہے، یہ مشہور و معروف کتاب ہے، مصنف نے بیس برس کے بعد اس کا مکملہ خود لکھا تھا، جواب میں دو جلدوں میں ٹائپ میں چھپا ہے، قیمت جلد اول للہ قیمت جلد ثانی للہ۔

التوسل الی التوسل بہاء الدین محمد بن مویذ بغدادی نے جو چھٹی صدی ہجری میں علاء الدین خوارزمشاہ کا مینشی تھا، جو سرکاری مراسلے فارسی میں لکھے تھے، ان کا یہ مجموعہ ہے، اس میں بہت سی باتیں بھی ضمناً آگئی ہیں، ضخامت ۳۸۵ صفحے قیمت: ۲۰۰ روپے۔

تجارب السلف ہندو شاہ بن سخرنجوانی نے ۱۱۵۰ھ میں خلفاء اور وزراء کی فارسی تاریخ و ضخامت ۳۶۰ صفحے، قیمت ۲۰۰ روپے۔

معالم العلماء رشید الدین ابو جعفر بن شہر آشوب المتوفی ۷۵۰ھ نے ایک ہزار شیعہ مصنفین کے حالات میں یہ کتاب عربی میں لکھی ہے، ضخامت ۱۴۲ صفحے، قیمت ۲۰۰ روپے۔

حیات سعدی مولانا عالی مرحوم کی مشہور کتاب کا فارسی ترجمہ ضخامت ۱۴۱ صفحے قیمت ۲۰۰ روپے۔

آخری سیلاب کا یہ عالمی فتنہ

از

سید صباح الدین عبدالرحمن ایم لے ریتق دارالمنین

بہادر شاہ ظفر

(۲)۔

ظفر کی اخلاقی شاعری | گذشتہ صفحات سے معلوم ہوا ہو گا کہ ظفر کی طبیعت پر حزن و ملال کس قدر غالب تھا، لیکن ناکامیوں اور نامرادیوں کے هجوم میں اس کی زندگی محض داغِ مینا اور سراپا آرزو و بکھرہ گئی تھی، ظاہر ہے کہ ایسے حسرت زدہ اور اربابِ سوختہ انسان کے دل و دماغ پند و نصیحت کے لئے کس قدر موزوں گئے، ظفر نے اس سلسلہ میں جتنے اشعار کہے ہیں، وہ محض ایک فلسفی کے خیالات نہیں ہیں، بلکہ اپنی وارداتِ زندگی سے جو کچھ اس نے محسوس اور اخذ کیا، ان کو اشعار کی سک میں منسلک کر دیا ہے، وہ الفاظ کے گورکھ و ہندوں اور خیالات کے ہنگاموں میں اپنے اور اپنے ناظرین کو گم کرنا نہیں چاہتا ہے، بلکہ سیدھے سادے الفاظ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے، پیش کر دیتا ہے، اس کی تمام زندگی اور پھر اس کے اشعار آنکھوں کے سامنے ہوتے ہیں، تو پڑھنے والوں پر ایک خاص قسم کا اثر ہوتا ہے جو غیر ارادی طور پر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے،

شاہجہاں اور جہانگیر کا آخری جانشین گویا اپنی سلطنت کی ویرانی کا یہ عبرتناک مرقع کھینچ رہا تھا، جہاں ویرانہ ہی پہلے کبھی آباد گھربان تھے، شغال اب میں جہاں رہتے کبھی بے بشران تھے۔

بہادر شاہ ظفر
 کبھی یاں قصر و ایوان تھے چمن تھے اور شجر یاں تھے
 کبھی اڑتی تھی دولت رقص کرتے سیمبریاں تھے
 جہاں کنکر پڑے ہیں اب کبھی رُئے گریاں تھے
 کبھی کیا کیا تھے ہنگامے یہاں اور شور شراباں تھے
 کبھی محو تماشا دیدہ اہل نظریاں تھے
 خفا حوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
 کہ کیا کیا رنگ اب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

اس ماتم میں دنیا کی بے ثباتی کا پورا نقشہ ہے۔ بظفر کی زندگی اور اس کا المناک خاتمہ کچھ ایسا تھا
 دنیا کی بے ثباتی کی مکمل اور پرورد تصویر کھینچ سکتا تھا ایک جگہ کہتا ہے،

صبح گلشن میں صبا تیرا اگر ہوئے گذر، کیوں بلبل سے ذرا اتنا کہ اے شوریدہ سر
 گریہ ہی چھپے کیا شاخ گل پر ہنجر، یہ چمن یونہی رہے گا اور ہزاروں جانور
 اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائینگے

یہ تو شروشاوی کی زبان تھی، مگر اسی کو صاف صاف ایک پوری غزل میں دوسری جگہ
 تارا

جو تماشا دیکھنے دنیا میں تھے آئے ہو، کچھ نہ دیکھا پھر چلے آخر وہ پھپھٹائے ہو
 فرشِ نخل پر بھی شکل سے جھپٹاتا تھا خواہ، خاک پر سوتے ہیں اب وہ پاؤں پھیلا کر ہو
 جو دیباے فنا ہستی میں ہیں مثلِ حباب، ہوتے ہیں اول ہی سے پیدا وہ کفناؤ ہو
 غنچے کہتے ہیں کہ ہو گا دیکھے کیا اپنا رنگ، جب چمن میں دیکھتے ہیں پھول کھلاؤ ہو
 غافل اس اپنی ہستی پر کہ ہے نقشِ بر آب، موج کے مانند کیوں پھرتے ہو بل کھاؤ ہو

اسی لئے وہ دنیا اور دنیا کی تمام چیزوں کو عبث اور بیچ بھتا ہے، اس کی زندگی اور اس کی
 زندگی کی تمام نیزنگیاں عبرت کا سرمایہ تھیں، ایک عظیم الشان سلطنت کی بیخ کنی، اس کی نظروں کے
 سامنے ہو رہی تھی، ایک پر جلال، پر تہذیب اور پر سکونہ خاندان کے خدم و حشم، عز و شان، اور سطوت و
 جبروت کا خاتمہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، تخت طاؤس پر بیٹھنے والوں کا جاسن ہمالیہ ورا سکا
 ہم کے فاتح کا وارث، اور کوڑیوں کی طرح زرو جو اہر ٹٹانے والے کی یادگار چند روپیوں کے
 نتائج ہو رہی تھی، ایسی حالت میں دل اور جگر کے زخموں کی ٹپک سے یہ درد انگیز جینیں کیوں نہیں نکلتیں

سب کا رہاں بیچ ہے سب کا رہاں بیچ اس بیچ سے امید ہے اے بیچاں بیچ
 مانند حباب ایک نفس میں ہے خرابی اس منزل فانی میں ہی دنیا دیکھاں بیچ
 اک عمر ہے مایہ دنیا سے گراں بار آخر کو جو دیکھا تو بجز بارگراں بیچ
 اس باغ میں تھوڑی سی بہاراں پھراں اے نوگل خندان مجھے تشویشِ خزان بیچ
 ہو خوں تنک مایہ ہستی کے نہ خواہاں یہ غصہ یہ بازار یہ گوہر یہ دکان بیچ
 آوازِ طرب گوش دل محو فنا سے، جز نالہ و فریاد و ہجر آہ و فغان بیچ
 پایا نہ بجز داغِ سیہ کاری یک عمر نقشِ قدمِ تافلہ عمر رواں بیچ

کیا دیکھیں ظفر خانہ ہستی کا تماشہ

اس وہم کدہ میں بجز وہم کماں بیچ

مگر ظفر جانتا تھا کہ اس کی اور اس کے خاندان کی زندگی کی داستان خواہ کیسی ہی
 دردناک اور عبرتناک ہو، وہ انسانیت کی دنیا میں گھنگارا اور مجرم ہوگا، اگر وہ لوگوں کے لئے صرف
 الم و پاس اور حسرت و حرمان کا پیام چھوڑ جائے گا، وہ اس سے واقف تھا کہ زمانہ انقلاب
 آفرین ہے، اس دنیا میں۔۔۔

نہ دائم غم ہے نہ عسرت کبھی یوں ہی کبھی دن
تبدل یاں ہے ہر ساعت کبھی یوں ہی کبھی دن
کوئی دن بھار گل پھر آخر ہے خزان بالکل
چن ہے منزل عبرت کبھی یوں ہی کبھی دن
اس لئے اس کا پیام ہے کہ فلک کے تمام مظالم کے باوجود انسان کی ہمت مردانہ کا اطمینان
ہے کہ ضبط و صبر سے کام لے اور خدا پر بھروسہ کرے کہتا ہے،

ستم کرتا ہے بے نری کی کیا آسمان پیسہ
دل اس کے ہاتھ سے پروردہ ہے اور چشم ہے پروردہ
کروں کا پر نہ سکودہ گرچہ ہوں گے لاکھ غم پر غم
کے جاؤں گا میں ہر دم ہی جب تک ہر دم میں غم
خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

اور جب انسان خدا پر بھروسہ اور توکل کرنے لگتا ہے تو پھر دنیا کے تمام لوگوں سے مستغنی
وربے نیاز ہو جاتا ہے،

بلا سو اگر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا
خدا پر دھیان ہی میرا نگہبان ہی خدا میرا
خدا آسان کریگا گو ہے مشکل مدعا میرا
خدا حامی ہی میرا اور خدا مشکل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم
مگر ظفر کا خدا پر بھروسہ کرنے سے مطلب ہر گز یہ نہ تھا کہ انسان اپنی زندگی کو خود سنوارنے
کوشش نہ کرے، ظفر جانتا تھا کہ انسان کو اسی دنیا میں زندگی بسر کرنا ہے، وہ اپنے لئے کوئی
عالم اور نیا آسمان پیدا نہیں کر سکتا، مگر ہاں اس کے لئے خوشگوار راہیں کھلی ہوئی ہیں جن
پر اگر وہ اس دنیا میں مسرت و راحت کی زندگی گزار سکتا ہے، وہ کوئی سارا ستہ ہو ملاحظہ ہو

اتنا نہ اپنے جانے سے باہر نکل کے چل
دنیا ہی چل چلاؤ کا رستہ سنبھل کے چل
نخوت، پندار، بکیر اور غرور کی راہ میں صرف تباہیان اور بربادیاں ہیں، اس لئے
کم ظرف پر غرور ذرا اپنا ظرف دیکھ
مانند جوش خم نہ زیادہ اہل کے چل

زصت ہر اک صدا کی یہاں سوز دل کی تھا
اس پر سپند دار نہ اتنا اچھل کے چل
اس دنیا میں قدم قدم پر مکرو فریب کا جال ہے، ہوش و خرد کا تقاضا ہے کہ انسان ان
سے دامن بچا کر زندگی کی مشکل راہوں کو طے کرے،

یہ غول و شش ہیں انکو سمجھ تو نہ رہنما،
سایہ سے بچ کے اہل فریب غل کے چل
مگر اس کے باوجود انسان کی زندگی کی منزلیں اسی وقت طے ہو سکتی ہیں جب وہ خود اپنے
باؤں سے چلے، اور اسکو اپنے بازو کی قوت پر اعتماد ہو،

اوروں کے بل پہل نہ کرا تانا نہ چل نکل
بل ہے تو بل کے بل پہ تو اپنے بل کے چل
اور اسکے ساتھ ہی آنکھوں میں بصیرت کا نور چاہئے، کہ اندھیری راہ گم نہ کر سکے،
پھر آنکھیں بھی دی ہیں کہ رکھ دیکھ کر قدم
کہتا ہے کون تجھ کو نہ چل چل سنبھل کے چل
لیکن انسان کو اپنی تمام جدوجہد و سعی و کوشش کے باوجود کارکنان قضا و قدر ہی کا
بہر حال محتاج رہنا ہے،

انساں کو کل کا پتلا بنایا ہی اس نے آپ
اور آپ ہی وہ کہتا ہی تیلے کو کل کے چل
ظفر زندگی کے مسائل کو ہمیں پر ختم نہیں کر دینا چاہتا ہی، بلکہ اس نے ایک عالمگیر لطف
کرم کا بھی پیام دیا ہی جس کے ذریعہ سے اس کا خیال ہے کہ انسان نہ صرف اپنے کو اوصاف
حمیدہ اور اخلاق حسنہ سے متصف کر سکتا ہی، بلکہ وہ کائنات کی تمام چیزوں کو اپنے قابو میں
ہے، ایک الہامی شاعر بن کر کہتا ہے،

گوش دل میں مرد آئی سحر آواز مروش
کہ کسی یار کے شکوے سے نہ کر کچھ تو خروش
گر کہیں یار بڑا لطف سی تو ہو خاموش
یار عیار ہے تو پھر یار ہی کا صاحب ہوش
لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

پھر لطف کی سحر آفرینیوں پر رقمطراز ہے،

لطف سے وحشی صحرا ہی نہیں تنہا رام

لطف سے جنت ہیں انساں ہی فقط کباب

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

لطف سے کن کے ہو دیکھتے ہی دُنوں عالم

لطف سے گرچہ ہو معشوق بھرے عشق کا دم

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

آگے چل کر جو شاعرانہ انداز سے گل افشانی کی ہیں ان میں دقت نظر کیساتھ زور بیان بھی

حلقہ نموج ہو اوس قوس قزح قوس ال

گردش چرخ برین گردش مگر دش سال

گردش ساغرے گردش فانوس خیال

سب تجھے کہتے ہیں یہ حلقہ بگوشوں کی مثال

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

اسی طرح بعض جہت جہت ناصحانہ خیالات دیوان میں بہت کچھ ملیں گے، مثلاً

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا کہ کیسا ہی صاحبِ مہم و ذکا

جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ ہا

عقل پر ناز ہے قدرت پر نظر کس کو

سب کو فکر آج کی ہو کل کی خبر کس کو

فنا ہو ساتھ تو پھر زندگی سے کیا حاصل

فنا سے پہلے فنا ہو کہ ہو بقا حاصل

جو دل کو صاف ہو کر نا تو خاکساری کر

کرے ہو خاک سے دیکھ آئینہ صفا حاصل

خاک کا پتلا ہو انسان اور ظفر اس کیلئے

سرکشی اچھی نہیں ہو خاکساری کیلئے

جب کوئی کہتا ہے ہستی کو کہ ہستی خوب ہے

اسکی غفلت پر فنا اس وقت ہستی خوب ہے

دنیا کا ہے مزا ظفر انجام کار نہ ہر

لے ظفر چاہئے بند کو گنہ سے پرہیز

گلشن دنیا نہیں جاے قیام اسی کا

جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہو گا آخر کو وہی

برے ہیں یا بھلے ہم تم ظفر لیکن غنیمت

دنیا سے جس نے کھینچ لیا ہاتھ اے ظفر

آدمی کو چاہئے آدم شناسی اے ظفر

منعم اس دولت دنیا پر نہ کر دیکھ غرور

ظفر کی صوفیانہ شاعری

یہی ناصحانہ خیالات آگے چل کر صوفیانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے ہیں، حوادث

زمانہ اور واردات زندگی نے ظفر کے دل میں اپنے مالک حقیقی کی لگن ایسی پیدا کر دی تھی کہ آخر

میں وہ بادشاہ وقت ہونے کے بجائے ایک صوفی منش فقیر ہو گیا تھا، اس کی زندگی صبر و توکل، اذ

استغفار کی داستان ہے، طبیعت میں فقر و درویشی کا خمیر موجود تھا، ہجوم مصائب نے اس نشہ کو اور تیز کر دیا

عہد طفلی ہی میں مولانا فخر الدین سے شرفِ بیعت حاصل کی، چنانچہ خود کہتا ہے،

مرشد پاک رواں فخر الدین،

قبیلہ و کعبہ جان فخر الدین،

اک جہان فخر جہان کہتا ہے،

پر ہے فخر و جہاں فخر الدین،

میں گدا ہوں ترے دروازے کا

جاؤں اس درگاہ فخر الدین

از کراں تا بہ کراں فخر الدین

موجزن ہے ترا دریاے کرم

میں ہوں تاب تو ان فخر الدین

سہ مدد تیری تو انانی بخش

میرا سب راز نہاں فخر الدین

کیا کروں عرض عیان تو تیر

رکھ ظفر نفس ہر ساعت، شغل دل و در زباں فخر الدین

ایک جگہ اور کہتا ہے،

کیا خطر اس کو راہ دیں میں ظفر رہنا جس کا فخر دین ہو جائے،

ایک دوسری جگہ لکھتا ہے،

اے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو کچھ ہو سوں لیکن اپنے فخر دین کے کفش برداروں میں

ظفر کو اس خاندان سے کچھ ایسی شے تھی کہ مولانا فخر الدین رح کے انتقال کے بعد ان کے

صاحبزادے مولینا قطب الدین سے بیعت لی، خود رقمطراز ہے،

میرے قطب دین ہوں خاکپاے فخر دین ہوں میں، گرچہ شاہ ہوں ان کا غلام کترین ہوں میں

نہی کے فیض سے ہر نام روشن میرا عالم میں، وگرنہ یوں تو بالکل روسیہ مثل نگیں ہوں میں

کعبہ سے غرض مجھ کو نہ میخانہ سے کچھ مطلب ہمیشہ گھسانا کے آستانے پر جہیں ہوں میں

اس عقیدت کا اظہار اپنے دیوان میں متعدد بار کیا ہے، مثلاً

خاک پاے فخر دین ہے اپنے حق میں کیا، اے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہئے

کہتا ہے ظفر جو کچھ اب جوش محبت میں، اے فخر جہاں سب وہ تیری ہی عنایت ہے

جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے درگا، ظفر چھوڑ آئے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

اللہ اللہ جلوه حسن و جمال فخر دین، ہے اسی پر اے ظفر گرویدہ دل گردہ آنکھ

مدد اے فخر جہاں تا ہوں ظفر کے دل میں، سب ملال آپ کے الطاف عنایات میں

ظفر و شوار ہے ہر چند اہل معرفت ہونا، مگر مدد تے میں فخر الدین کے ہاں ہو سکتا ہے سب کچھ

جس کا ہے سرمد ظفر خاک در فخر الدین، چشم بدور وہ ہے، اور ہی تاثیر کی آنکھ

کوچہ فخر جہاں کی اے ظفر، خاک کی چٹلی بھی بس اکیر ہے،

ہوں میں زندگی پر رہوں انکی محبت میں، نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خدمت نشین ہوں میں

مجھے تو خانقاہ و میکدہ دونوں برابر ہیں، لیکن یہ تنہا ہی کہ ان کا ہوں کہیں ہوں میں

یہی عقدہ کشا میرے یہی ہیں رہنما میرے، سمجھتا ان کو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں، لیکن اے ظفر ان کا گداورہ نشین ہوں میں

اور جب مولینا قطب الدین کا وصال ہوا تو ان کے صاحبزادے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب

سے وہی جوش عقیدت اور قلبی تعلق قائم رکھا، حالانکہ موخر الذکر اپنے والد کے انتقال کے وقت محض

نور دس سال تھے، ظفر نے ان کی طرف سے اپنے احساسات کا اظہار اس طرح کیا ہے،

نظام خانہ فخر جہاں تمہیں تو ہو، قیام سلسلہ و خاندان تمہیں تو ہو

نہ کیوں کر تم سے ہوں ظاہر صفات قطب الدین، خدا رکھے تمہیں ان کا نشان تمہیں تو ہو

تمہارے در پر جھکا کر سراودت حسیق، کہے ہے کعبہ امن و امان تمہیں تو ہو

نثار تم پر ہیں پر دانہ سہا ہزاروں دل، کہ شمع محفل صاحب دلاں تمہیں تو ہو

تمہاری قوت باطن سے تقویت ہو مجھے، کہ میری باعث تاب و توان تمہیں تو ہو

بغیر آپ کے ہوں کیوں نہ جان دل بے چین، کہ راحت دل و آرام جاں تمہیں تو ہو

ظفر کی چاہئے نصرت تمہیں نصیر الدین، کہ اس کے یار و مددگار تمہیں تو ہو

ظفر کو نہ صرف اپنے مرشدوں سے یہ ارادت و عقیدت تھی، بلکہ باکمال صوفیائے کرام سے

بھی یہی عقیدت مندانہ غلو تھا حضرت معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں ایک مجلس لکھ کر کہتا ہے،

تم ہو اے خواجہ معین سروران حق پرست، تم ہو رمز آگاہ کن اور واقف سر المست

تم مددگار ظفر ہو کیوں ظفر کو ہو سکت، پر فلک کی دیکھ گردش کا پتہ ہیں پاؤں

یا معین الدین چشتی و شگیری لازم است

اسی جنس میں آگے چل کر لکھتا ہے،

فک پر سے جو کہ ہل سکتا ہو جو نقش پا
تم اٹھاؤ تو وہیں ہو وہ سنبھل کر اٹھ کھڑا
یسی جان بخش ہو تم اور خضر نہا
درد مندوں کی دوا ہونا تو انوں کے عصا

یا معین الدین چشتی دکنگیری لازم است

ظفر نے خود اپنے ہاتھوں پر بھی بیعت یعنی شروع کی تھی، قلعہ معالی کے لوگ پھر سرکار کبھی
بہادر کے دیسی سپاہی اس کے طبقہ بگوش تھے، آگے چل کر تصوف کی چاشنی استقدر بڑھ گئی تھی
کہ سعدی کی گلستان کی شرح صوفیانہ نقطہ نظر سے خود لکھی، اور اشغال و اذکار میں ایک کتاب
مراج المعرفۃ نام مفتی میر لال سے لکھوائی ہے

ظفر کی متصوفانہ طبیعت کے اثرات اسکی شاعری سے بھی ظاہر ہیں، لیکن وہ تصوف کا کوئی
لمفنی نہیں، اس لئے خیالات اور مسائل کے اظہار میں نہ وہ نکتہ آرائی اور جدت طرازی
ما ہے اور نہ غالب کی طرح تصوف کے عقد ہائے سربستہ کی تحلیل اور تشریح میں دقیق اور
تہ آفریں الفاظ استعمال کر کے خیالات کو اداق اور شکل بناتا ہے، بلکہ اپنے قلب کے تاثرات
را احساسات کو سیدھے اور سادے الفاظ میں پیش کر دیتا ہے، جن کو پڑھنے کے بعد مفہوم کو
فہم کے لئے غور و فکر کی زیادہ ضرورت نہیں پڑتی، بلکہ بے اختیارانہ طور پر اس کے اثرات
بہ خود دل پر قائم ہوتے جاتے ہیں، اس کی شاعری مادی خیالات سے ملوث ضرور ہے، عشق
رہی کی تمام کیفیتیں بھی اس پر طاری ہیں، لیکن اس عشق مجازی کی شراب سے اس میں عشق
میراجیہات امیر احمد علوی صاحب بی لے کی کتاب بہادر شاہ ظفر سے لگی ہیں، بہادر شاہ ظفر کی ایک اور تالیف
مجموعہ نعت اصطلاح دکن تین جلدوں میں ہے، لیکن یہ مفقود ہے، اس کا اشارہ شرح گلستان سعدی کے دیباچہ
میں شرح گلستان ۱۲۵۵ھ میں مطبع سلطانی دہلی سے شائع ہوئی تھی،

حقیقی کانشہ پیدا ہو جاتا ہے، اور پھر اس نشہ کی سرستی، بے خودی، اور خود فراموشی اس
پر اس قدر غالب آ جاتی ہے، کہ شعر کہتے کہتے خود اس میں گم ہو جاتا ہے، خود بخود ہو کر کہتا ہے
مے وحدت کی ہم کو مستی ہے
ہست پرستی خدا پرستی ہے

اس لئے وحدت کے خاں میں اس کو عالم ناسوت کی تمام چیزیں عالم لاہوت میں نظر آتی ہیں
اور ایک وجدانی کیفیت میں تصور کرتا ہے کہ

شعلہ ہو وہی شمع وہی ماہ وہی ہے
خورشید وہی نور بحر گاہ وہی ہے
حور ملک و دیو پری انس و بنی جان
سب صورتوں میں ماہی و خواہی ہی
یوسف ہو وہی زلیخا وہی یعقوب
کنعان ہے وہی مصر وہی چاہ وہی ہے
رہرو وہی رہبر وہی وہی رہ مقصود
کیا حسن میں کیا عشق میں سب ہیں وہی نور
یہ موجب غمزمہ سبب آہ وہی ہے
مجنون خراباتی و دیوانہ و ہشیار
درویش و گدا شاہ و شہنشاہ وہی ہے

خارا میں شر رہے وہ ظفر لعل میں رنگ

واللہ وہی سب میں ہے باللہ وہی ہے

اسی کو اپنی ایک فارسی غزل میں کہتا ہے،

ایکے بیٹی ہم ہا قالب جان ہمہ اوست
بلکہ ہم قالب و ہم روح روان ہمہ اوست
انچہ بیرون و درون مست ہماست ہما
راز فاش ہمہ او ستر نہان ہمہ اوست
در پس پردہ و بے پردہ در آید از دل
بے نشان و سبب نام نشان ہمہ اوست
نیست دیو حرم از شیخ و برہن آباد
ہمہ نہان و یکینے مکان ہمہ اوست
اے دل آن گوہر کیا کہ نیر زرد بد و کون
چشم بکشا و بہیں زیب دکان ہمہ اوست

شعلہ نازِ نجم و گل گلزارِ نسیم، یک تپلی است کہ در جلوہ شان ہمراست

می زنداے ظفر امر و زربابِ غر تو حید

پچو بیل دل شوریدہ فغان ہمراست

یہ شاید استاد غالب کے اس سوال کا جواب ہے کہ

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے، اے نہیں ہے

لیکن اس حقیقتِ مستور کا احساس ہوا تو اس کا مشاہدہ بھی ضروری ہے، تصوف کی راہ میں

بسیا مقام بھی آتا ہے جب کہ غالب حقیقت وادیِ تیر میں گم ہو کر رہ جاتا ہے

صفائے حیرت آئینہ ہی سامانِ رنگ آخر

تیر آبِ برجامندہ کا پاتا ہے رنگ آخر (غالب)

اور پھر وہ ایسا حیرت زدہ ہو جاتا ہے کہ ساری حقیقتیں سامنے ہوتی ہیں لیکن وہ دیکھ نہیں سکتا

صد جلوہ رو بر دہے جو ترگاں اٹھائیے

فات کہیں کہ دید کا احساں اٹھائیے غالب

ظفر پر بھی ایسی کیفیت طاری ضرور ہوتی ہے، وہ کہتا ہے

میں ہوش میں ہوں یا رب یا کہ مجھ وحشت کہ جوشِ سنہی کا ہی کہ گریہ کی شدت ہے

مجنوب ہوں یا سالکِ فافل ہوں کہ دیو کیا جانئے میں کیا ہوں اور کیا میری حالت ہے

پھر کہتا ہے :-

دکھاتا ہے ہر رنگ میں جلوہ میں لیکن کہاں سولائیں وہ آنکھیں کہ جن آنکھوں میں دیکھیں

مگر وہ شاہدہ جمال سے محروم نہیں ہوتا ہے، بلکہ حُسنِ عالمِ افروز اور جمالِ جہانِ آرا کو

دیکھتا ہے

گوشلہ میں گرمی ہی تو گل میں نزاکت ہے ہر شے میں نور آتی اللہ کی قدرت ہے

جلوہ تجھے وہ اپنا ہر شے میں دکھاتا ہے پردہ تری آنکھوں کا پیر ہی غفلت ہے

اور جب وہ کچھ چکتا ہے تو بے خود اور سرمست ہو کر نرہ زن ہوتا ہے

ترا حن ہم جلوہ گرد دیکھتے ہیں، جہان دیکھتے ہیں جدھر دیکھتے ہیں

کرین کیونکر دل کی نہ ہم پاسداری کہ ہر دل میں ہم تیرا گھر دیکھتے ہیں

غالب حقیقت جب مطلوب کے دیدار سے شرف انداز ہوتا ہے تو اس موقع کی لذت کی

کفایت جو ظفر نے کھینچی ہے، وہ ملاحظہ ہوا

ری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظریں نو جمال تھا کھلی آنکھ تو نہ خبر ہی کہ خواب تھا کہ خیال تھا

کہو اس تصور یار کو کہوں کیوں نہ خضرِ خجستہ ہے کہ یہی تو دشتِ فراق میں مجھے رہنما وصال تھا

رے دل میں تھا کہ کہوں گائیں جو دل پہنچ ملا کہ جب آگیا مرے سامنے نہ تو بچ تھا نہ ملال تھا

وہ ہے بے وفادہ ہی پر جفا وہاں لطف کیسا نکما نقطہ اپنا وہم و خیال تھا یہ خیال امر محال تھا

پس پردہ سن کے تری صدا تراشوق دید جو بڑھ گیا مجھے اضطرابِ کمال تھا یہی وجہ تھا یہی حال تھا

ظفر اس سے چھٹ کے جو بست کی تو یہ جانا ہم نے کہ واقعی

نقطہ ایک قیدِ خودی کی تھی نہ نفس تھا کوئی نہ جال تھا

ظفر اس قریب وصال کو اہل تصوف کی طرح ایک رازِ ضرور سمجھتا ہے لیکن اس کا خیال

ہے کہ یہ راز ایسا نہیں جو صرف محدود و مطلق کو معلوم ہو سکے، خودی کو مٹا کر جس کسی نے دیدہ مینا، او

دلِ مصفا اور پھر سرگرمی جستجو اور جوشِ جنوں پیدا کر لیا، تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اس کا دل حقیقت

اشننا ہو، کتنے سادے الفاظ میں اس نے حقیقت کے راز کو ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے

جو عیش سے ہے فلک تلک سب کچھ اٹھ جاتا دیکھ آنکھ کھول کر

کیا کیا نہیں ہوئیں کہ سب کچھ اسی میں ہو
دل اپنا پہلے رنگ کہ درت سو صاف کر
پھر تو بخور دیکھ کہ اس آری میں ہے
پیدا نگاہ کر کہ تجلی حسن یار
شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے
کیوں کعبہ و کنشت میں سرمارتا ہے تو
تو جس کو ڈھونڈتا ہے چھپا وہ تجھی میں ہے
جوش بہار جن سے کس گل کا اے صبا
مصرف اس قدر جو گریباں درسی میں ہے
ہے دور جام و صحبت یاران زندہ دل
کچھ ہے اگر مرزا تو یہی زندگی میں ہو
لے خود پرست پوچھتا کیا ہو خدا کی راہ
گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہے
حد دل غم سوز عشق سے کھا بلکہ صدمہ فرا
لذت تجھے نصیب اگر عاشقی میں ہو
افشائے راز عشق ذکر کیلئے جی کی بات
جی ہی میں اپنے رہو خودی جو کچھ کہ جی میں ہو

ظفر کا خیال ہے کہ حقیقت مستور نہیں، ہم اس کو دیکھتے نہیں، محض اس لئے کہ ہمارا ہی آنکھوں
ہی اور نفس کا پردہ پڑا ہے، اگر یہ پردہ ہٹ جائے تو تمام رموز سرستہ اور اسرار پوشیدہ ظاہر

ہو جائیں، اور دل انوار الہی کا منظر بن جائے، پھر ہمارے اور خدا کے درمیان کوئی تفاوت باقی نہ رہی
اسی کو واضح کر کے کہتا ہے،

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ جو پردہ سانچ میں تھا نہ رہا
رہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشین کوئی دوسرا اسکے سوا نہ رہا
ایک جگہ اور کہتا ہے،

اگر ہے دیکھنا اس کو اٹھا دے اپنی ہستی کو اگر تجھ میں اور اس میں پردہ حائل ہو تو بسج ہو
پھر کہتا ہے،

ہر جائے ہے قدرت کا تماشا مرے آگے، لیکن مری غفلت کا ہے پردہ مرے آگے

اب اس کے لئے ظفر کے یہاں عرفی کی طرح شہادت اسلامیان چھوڑنے اور نہ غالب
کی طرح رسوم و قیود کے ترک کرنے، اور نہ عام صوفیوں کی طرح حال و قال اور مقام و قیام پر پابند
ہونے کی ضرورت ہے، ظفر کے نزدیک تصوف کی راہیں بیچ و درتج نہیں،

راہیں ہیں دو مجاز و حقیقت، حجب گناہم رستے نہیں ہیں عشق کی منزل کے چاباچ
چاباچ اس کے یہاں انوار معرفت حائل ہوتے ہیں تو اس طرح کہ

پردہ دوئی کا بیچ میں حائل اگر نہ ہو

کچھ جدھر نگاہ ہی پیش نگاہ ہے، (باقی)

لے عرفی نے کہا ہے:-

شہادت اسلامیان بگذا اگر خواہی کہ در دیر مغاں آئی داسرار نہاں بینی

مرزا غالب کہتے ہیں:-

ہم موحہ ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجزاء ایمان ہو گئیں

بنگال کی علمی سہ ماہی

اور
تعلیمی رستار پر اہم تبصرہ

از

جناب مولینا عبدالرب صاحب ہاشمی سلٹی (فاضل دیوبند)

"مضمون زمیندار کے بنگال نمبرین شائع ہوا ہے مضمون کی اہمیت اس کی مقتضی ہے کہ اس کو مسلمانوں کے زیادہ سے زیادہ حلقہ تک پہنچایا جائے، اس لئے اس کو معارف میں شائع کیا جا رہا ہے، یہ اس صوبہ کا حال ہے، جہاں مسلمانوں کی سب سے بڑی آبادی ہے۔"

(معارف)

ہندوستان پر انگریزوں کے تسلط ہونے سے قبل صوبہ بنگال کی تعلیمی اقتصادی حالت جیسی بھی تھی، ہمیں بیان کرنے کی ضرورت نہیں، لہذا ایمان صرف ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری سے مابعد کے حالات بحث ہوگی، نیز بنگال و آسام اگرچہ علیحدہ علیحدہ دو صوبے ہیں، مگر مغربی آسام یعنی "سورما ویلی" اور بنگال منسوب و تہن یک ہی ہے، لہذا لفظ بنگال سے "سورما ویلی" (آسام) اور بنگال دونوں سمجھنا چاہئے، کی تعلیم تین قسموں پر تقسیم کیا جاسکتی ہے: ۱۔ بنگالہ تعلیم، ۲۔ انگریزی تعلیم، ۳۔ عربی تعلیم ان میں سے ہر ایک پر تفصیل سے بحث کی جاتی ہے۔

بنگال کی بنگالہ تعلیم | لفظ بنگالہ کا اطلاق اس وقت تین زبانوں پر ہونے لگا ہے، بنگالی بولی پرانی

بنگالہ، نئی بنگالہ، ریا اصلی بنگالہ لہذا پہلوان تینوں پر تبصرہ ہونا چاہئے، تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

بنگالی بولی | اکثر ممالک خود ہندوستان کے اکثر صوبجات میں یہ دیکھا گیا ہے، کہ جو زبان ان کے

روزمرہ کے باہمی معاملات میں متعمل ہوتی ہے، وہی انکے لکھنے پڑھنے کی زبان بھی ہوتی ہے، اگرچہ کبھی

یہاں لکھنے پڑھنے کی زبان اور بول چال کی اور پھر بولیوں میں باہم اس قدر اختلاف ہے

کہ شاید ہی کسی اور خطہ میں ہوا ضلع سلسلہ اور ضلع کچھاڑ کی بولی اور ہے اور باقی اضلاع کی اور

اسی طرح مین گنگہ کی بولی الگ ہے، اور کرلا اور ڈھاکہ کی الگ الگ، کلکتہ اور ندیا شانتی پور کی

بولی ایک اور رنگ اپنے اندر رکھتی ہے، اسی طرح تقریباً تمام اضلاع کی بولیاں الگ الگ نوعیت

کی ہیں، الگ الگ لب و لہجہ کی ہیں، اور پھر اکثر اضلاع ایسے ہیں، جن میں تین تین چار چار

مختلف لب و لہجہ کی بولیاں ہیں، مگر اسلام آباد (چانگام) اور برما کی بولی، اس طرح ان تمام بولیوں

سے مختلف اور اجنبی ہے، کہ خود بنگال کے دیگر اضلاع کے باشندے اسے بالکل نہیں سمجھ سکتے،

کاتب الحروف کو جب ان سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے، تو اردو میں یا پرانی بنگالہ

میں گفتگو کی ہے،

یہ ضلع وار بولیاں لکھنے پڑھنے کی نہیں ہیں، ہاں ندیا شانتی پوری بولی کچھ مندرجہ شائستہ ہونے

کی وجہ سے آج کل تحریر و تقریر میں آنے لگی ہے، بنگال کے بعض مقامات میں اردو بھی بولی جاتی

ہے، اور سمجھتے تو ہر جگہ کے لوگ ہیں،

پرانی بنگالہ | پرانی بنگالہ کے ساتھ اس کے نام رکھنے میں بڑا ظلم کیا گیا ہے، اس کا نام اصلی بنگالہ ہونا

چاہئے تھا، اس لئے کہ یہی وہ زبان ہے، جو ہندو مسلم اتحاد اور ملاپ سے پیدا ہوئی تھی یعنی جس طرح

ہندو مسلم ملاپ سے شمالی ہند میں اردو جیسی ہمہ گیر اور فصیح و بلیغ زبان کی بنیاد پڑی تھی، بعینہ اسی

طرح بنگال میں ہندو مسلم میل جول سے پرانی بنگالہ کی بنیاد پڑی تھی، اس کے اکثر الفاظ فارسی اور عربی

کے ہیں اور باقی سنسکرت کے یہ زبان نہایت سہل الفہم ہونے کے ساتھ ساتھ فصیح اور بلیغ ہے۔ اگرچہ اردو کی جیسی سلاست اس میں نہیں ہے تاہم تنہا بنگلہ کی نسبت ہزار گونہ سلاست و روانی اپنے اندر رکھتی ہے اس میں بڑی بڑی تاریخی، اصلاحی اور اقتصادي کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر منثور کی نسبت اکثر تصانیف منظوم ہیں، جو اس قدر دلکش اور پر کیف انداز میں لکھی گئی ہیں کہ ایک کتاب کو شروع کر لینے کے بعد آخر تک پہنچانے پر انسان مجبور ہوتا ہے یہ زبان اس قدر عام فہم ہے کہ معمولی ان پڑھ آدمی بھی صرف حروف کے پہچان لینے کے بعد باسانی اس میں لکھ پڑھ سکتا ہے اور اس قدر جامع اور ہمہ گیر ہے کہ پورے بنگال میں وہ سمجھی جاتی اور بولی بھی جاسکتی ہے۔

یہ بنگلہ (یا اصلی بنگلہ) جس بنگلہ زبان کو ہمارے ہندوستانی اصلی بنگلہ کہتے ہیں اور اسکولوں میں اس کی تعلیم دی جاتی ہے، وہ اصل میں سنسکرت کی اولاد میں اس کی سب سے بڑی صاحبزادی ہے۔ سخت و دشوار ہونے میں یہ کسی طرح بھی اپنی مادر محترمہ سے کم نہیں، نیز جس طرح سنسکرت دنیا کے کسی انسان کی انسانی بولی نہیں ہے، ٹھیک اسی طرح بنگلہ بھی بنگال کے کسی علاقہ میں روزمرہ کے باہمی مواصلات و گفتگو میں استعمال نہیں کی جاتی، صرف اسکولوں کی چار دیواریوں کے اندر اور پنڈتوں کی بھی پوچھ پائی جاتی ہے اور اس کا صحیح اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے کہ جب کوئی لکچر صاحب یا ایک جلسہ یا جلسہ میں بنگلہ تقریر کرتے ہوتے ہیں، تو خدا جانتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شمال ہند کے کسی کانگریسی جلسہ میں کوئی مہاسنائی ہندو تقریر کر رہا ہے اور بلا لحاظ ترتیب الفاظ یہ معانی سنسکرت کے بے جوڑ الفاظ تقریر کے درمیان میں ٹھوس رہا ہے، اور سامعین خواہ وہ اسے تبرک سمجھ کر سن رہے ہیں اور دل کو یہ لکھ کر تسلی دے رہے ہیں کہ تقریر تو آخر آزاد کا پڑ ہوگی۔

اب جب کہ تینوں زبانوں کا حال قدرے معلوم ہو گیا، تو اس کی تعلیم کی طرف رجوع کرنا

چاہئے، انگریزوں نے جب بنگال میں انگریزی تعلیم کیساتھ بنگال کی مادری زبان میں بھی تعلیم دینے کو منظور کیا، اور ابتدائی تعلیم کے لئے چار سال کا نصاب اور اعلیٰ تعلیم کے لئے چار سال یا تین سال کا نصاب مقرر ہوا، تو چونکہ صوبہ بنگال کی مادری زبان یعنی بنگالی بولی لکھنے پڑھنے کی زبان نہ ہونے کیساتھ ساتھ ہمہ گیر و جامع بھی نہیں تھی، لہذا پرانی بنگلہ ہی کو یہ شرف نصیب ہونا چاہئے تھا، اس لئے کہ یہی ہندو مسلم مشترکہ زبان ہے، اور اسکولوں میں جیسے ہندوؤں کے بچے تعلیم پائیں گے ویسے مسلمان بچے بھی تعلیم پائیں گے، بلکہ مسلمانوں کی اکثریت ہونے کی وجہ سے مسلم بچوں کی بھی اکثریت ہوگی، مگر ایک طرف انگریزوں کی ہندو نواز پالیسی تھی کہ وہ پاٹ شالے جو مدتوں سے صرف ہندوؤں کی خاص مذہبی درسگاہیں تھیں، اور جن میں صرف سنسکرت کی مذہبی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں، ان کو ہندو مسلم مشترکہ درسگاہیں بنانا شروع کر دیا اور ہندوؤں نے بھی اسکو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر اپنے مذہبی پاٹ شالوں کو سرکاری پاٹ شالوں میں تبدیل کرنا شروع کر دیا،

دوسری طرف کچھ مسلمانوں کی بے توجہی تھی کہ اس موقع پر انھوں نے کوئی مؤثر کارروائی بھی نہیں کی، بلکہ انگریزی تعلیم کی طرح اس سے بھی کنار کش رہے، اور ان کے پاس مقبول وجہ بھی تھی، اس لئے کہ وہ ہندوؤں کی ایک مذہبی زبان کو کس طرح اختیار کر سکتے تھے، مگر ہندوؤں کا تعصب اور ان کی تنگ نظری ملاحظہ فرمائیے، کہ بجائے اس کے کہ اپنے برادرین وطن کو اپنے ساتھ ملنے کی کوشش کرتے، اور مشترکہ زبان (پرانی بنگلہ) کو اسکولوں میں رائج کرنے کے ہم خیال ہوتے، انہیں اس موقع کو غنیمت سمجھ کر خوب جی کھول کر اپنے تعصب اور مذہبی دیوانگی کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا، اور ان اسکولوں کے لئے جو کتابیں تصنیف کی جانے لگیں، ان میں زبردستی سنسکرت کے نامانوس الفاظ ٹھونسنے لگے، اور فارسی و عربی کے الفاظ کو نکال باہر کرنا شروع کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگلہ تعلیم سے مسلمانوں کا نفراور بڑھتا گیا، اور ہندوؤں کا اور محلوں کی نسبت محکمہ تعلیم پر پورا قبضہ ہو گیا، اور اس عرصہ

میں انھوں نے میدان خالی پا کر سنسکرت کی ترویج میں خوب ہاتھ پاؤں مارے، چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں سنسکرت کی ایک اور لڑکی نے جنم لیکر شہرت حاصل کی جس کو شکیل اور دشوار ہونے میں سنسکرت کی بڑی صاحبزادی کہنا بالکل موزوں ہے، مگر تعصب کی حد ہو گئی، کہ اب ہمارے ہندو بھائی اس کو اصلی بنگلہ لکھراپنی ہندو ذہنیت کا پورا پورا ثبوت دیتے ہیں،

بنگلہ کے ذریعہ ہندو | صرف یہی نہیں کہ ہندوؤں نے فقط سنسکرت کا رواج دیا، بلکہ اس عرصہ میں اس زبان کے ذریعہ ہندو تہذیب، ہندو کلچر، اور ہندو مذہب کے پھیلائے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا، ہندو دیوتاؤں اور راجاؤں کی جھوٹی تعریفوں کے پل باندھ کر اسکولوں کی کتابوں میں لکھی گئیں، ان کی زندگی کے کارنامے رتل سے تال بنا کر لکھے گئے، ہندو مسلمانوں میں ناچائی اور عداوت پھیلانے کے لئے سلاطین اسلام کو لیٹھے اور ڈکیت ثابت کرنے کی ناجائز ورنہ کام کو ششیں کی گئیں، ہندوؤں کے احسانات مسلمانوں اور ان کے بدلہ میں مسلمانوں کی ہنک حرامی اور خداریاں دکھائی گئیں کبھی کبھی مسلمان بادشاہوں اور مذہبی راہنماؤں کی سخت توہین کی جاتی تھی جس سے مسلمانوں کا قلب اس بُری طرح مجروح ہوتا تھا، کہ وہ ہر امکانی صورت سے اس کا جواب ترکی بہ ترکی دینے پر مجبور ہوتے تھے جس سے آپس میں جھگڑے اور فساد کی خلیج وسیع ہوتی جاتی تھی اور تیسری اجنبی قوم کی قوت میں اور اضافہ ہوتا جاتا تھا، مسلمانوں کا یہ حال مدوہا ہوا، اب کوئی نصف صدی سے مسلمانوں نے بنگلہ تعلیم کی طرف پھر رخ کیا، جو جس کی اصلی وجہ یہ تھی، کہ انگریزی تعلیم کے ابتدائی درجوں میں بنگلہ کی اعلیٰ تعلیم لازمی ہے، اب اگر پاٹ شالوں سے ریکٹ حاصل نہ کئے جائیں، تو انگریزی اسکولوں میں داخل ہونا دشوار ہے،

علاوہ ازیں حکومت کی ہندو نواز پالیسی سے یہ زبان سرکاری اور دفتری تسلیم کر لی گئی تھی، مذاطرات کرنا بنگلہ کی طرف رخ کرنا ہی پڑا، مگر اب کیا ہوتا جب چڑیا چک گئی کھیت تانم مسلمان

نے مختلف اوقات میں مذکورہ بالا گندگیوں کے خلاف طرح طرح کے احتجاجات کئے، مگر پھر بھی ہم اسکولوں میں ایسی کتابیں داخل درس نہ ہتی ہیں جن میں مذکورہ بالا گندگیاں بے عینہ پہلے کی طرح باقی ہیں، یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت ہے، تاہم اسکول میں مسلمان بچوں کی تعداد ۲۰ یا ۲۵ فیصدی سے متجاوز نہ ہو سکی،

بنگلہ تعلیم کی ایک اور خرابی | موجودہ بنگلہ کی جہان اور خرابیاں ہیں، وہاں ایک یہ بھی ہے کہ اس کی تحصیل میں کم از کم آٹھ سال صرف ہوتے ہیں، اور پھر اس کے بعد کچھ حاصل بھی نہیں، اگر طالب علم خوش نصیب ہوا تو پاٹ شالوں میں دس بارہ روپیہ کی ملازمت مل گئی، یا پٹواری گیری یا اسی قسم کی اور کوئی ملازمت ایس، ورنہ بیکاری ہی زیادہ ہوتی ہے،

اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے | آج چند سال سے مسلمانان بنگال کا ایک طبقہ بیدار ہوا ہے، اور پرانی بنگلہ کی طرف مسلمانوں کی توجہ مبذول کر رہا ہے، مگر افسوس! معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک مسلمانوں میں احساس خودداری پیدا نہیں ہوا، چنانچہ ان کی دعوت پہ لبیک کہنے والے بہت کم لوگ نکل آتے ہیں، ضرورت ہے کہ سب متحد و متفق ہو کر اس تحریک کو کامیاب بنائیں، اور حکومت کوئی بنگلہ کے بدلنے پر مجبور کریں، نیز ہندو مسلم اتحاد کے دم بھرنے والے ہندو بھائیوں کو بھی پامائے، کہ وہ تعصب و تنگ نظری کے پردوں کو آنکھوں سے ہٹا کر دیکھیں، کہ ہندو مسلم اتحاد پرانی بنگلہ کے علاوہ ہو ہی نہیں سکتا، نئی بنگلہ تو فاصل ہندوؤں کی مذہبی زبان ہے،

میرے نزدیک اصلاح کی سب سے بہتر اور کارآمد تدبیر یہ ہے کہ خذ کا بالموت حتیٰ رضی بالحق کے اصول پر عمل کیا جائے، اور میں نے چند اصحاب سے اس کا استصواب بھی کیا ہے، وہ اس طرح ہے، کہ مسلمانان بنگال خوب تندرہ ہی کیسا تھا اردو کی ترویج و اشاعت میں لگ جائیں

اردو میں اخبارات و رسائل شائع کرنا شروع کر دین، الابریریاں قائم کر کے اردو اخبارات اور رسائل منگو کر پبلک کو مطالعہ کے لئے دیئے جائیں، ترقی اردو کی انجمنیں قائم کریں وغیرہ وغیرہ میرے اہلکار اگر میری مساعدت کریں، تو خدا پر بھروسہ کر کے میرا ایک اخبار شائع کرنے کا ارادہ ہے، جس پر میں دنوں سے غور کر رہا ہوں، اس تدبیر کو کامیاب بنانے کے لئے ہمارے علمائے کرام کی توجہ کی سخت ضرورت ہے، یہ خود اخبارات کا مطالعہ ہمیشہ کریں، دوسروں کو اس کی طرف توجہ دلائیں، نیز مدارس، کالجوں اور دو کی تعلیم کی طرف خاص توجہ کیجائے،

انگریزی تعلیم | مسلمانان ہند اس بات کو خوب سمجھے ہوئے تھے، کہ انگریزی تعلیم ہندوستان کی غلامی کی رسی کو اور مضبوط کرنے اور عیسائیت کی تبلیغ کے لئے پھیلائی جا رہی ہے، چنانچہ ان کے اس دیر منسوبہ کو یہ چیز واضح کر دیتی ہو کہ جب انگلستان میں ہندوستان میں انگریزی تعلیم کے مسئلہ پر ۱۸۲۹ء عیسائیت میں بہت گورنری لارڈ ولیم بینٹنک غور کیا گیا تو دورائیں پیش ہوئیں، ایک یہ کہ عربی اور سنسکرت کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے، دوسری یہ کہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے، آخری راہ کی منظوری صرف اس لئے ہوئی، کہ عیسائی پادریوں نے یہ مشورہ دیا تھا کہ انگریزی زبان تبلیغ عیسائیت کے لئے موثر و معاون ثابت ہوگی، چنانچہ اسی چیز کے پیش نظر علمائے اسلام نے اس کے عدم جواز کا فتویٰ بھی دیا تھا، اور اسی انجام کی طرف نظر کر کے جس طرح تمام ہندوستان کے مسلمانوں نے انگریزی تعلیم سے بے توجہی کی تھی، اسی طرح مسلمانان بنگال نے بھی، مگر یہ ذرا سب سے چند قدم آگے تھے، اس لئے کہ کچھ تو علمائے فتویٰ کا اثر ان پر زیادہ تھا، اور کچھ اس لئے کہ انگریزی ابتدائی تعلیم کے ساتھ بنگلہ کی تعلیم لازمی ہے، ساتھ ساتھ حکومت نے بھی ہندو نوازی کا ثبوت دیتے ہوئے، بنگال کے مشرقی ضلع میں جہان مسلم آبادی ۱۰۰ اور ۹۰ کے درمیان ہے تعلیم کو عام کرنے میں بہت کم توجہ کی انگریزی تعلیم سے بے توجہی کے وجوہ | مذکورہ بالا وجوہ کے ساتھ ایک معقول وجہ یہ بھی تھی کہ انگریزی تعلیم

حقیقت میں کوئی سچی تعلیم نہیں ہے، اس لئے کہ کسی اجنبی زبان یا لغت کے سیکھنے کی غرض یہ ہوتی ہے کہ اس زبان میں کچھ علوم ہیں، جو اس کے ذریعہ حاصل کئے جائیں، کچھ صنعت و حرفت ہیں جو اس زبان کے ذریعہ سے سیکھی جائیں، تاکہ انسان اپنی سیاسی اقتصادی اور اخلاقی ضروریات میں خود اپنا پروگرام رتب کر سکے، محض زبان کا سیکھنا مقصود بالذات نہیں ہوتا، بلکہ زبان دوسری چیزوں کے حصول کے لئے آہ اور ذریعہ بنتی ہے، مگر انگریزی تعلیم تو صرف زبان ہی کو سکھاتی ہے، اور زیادہ سے زیادہ نوکری و ملازمت کے چند طریقے، جس کا دوسرا نام غلامی ہے، اب ہمسلمان جنھوں نے آٹھ سو سال تک ہندو برکومت کی ہے، اور ابھی ان کے دماغوں میں اسکی حرارت اور تمازت باقی ہے، وہ کہان اس چیز کو برداشت کر سکتے تھے، کہ اجنبی تاجروں کے چند سکڑوں پر صرف ان کے کرایہ کے ٹکڑے بنے رہیں مگر ان سب معقول اور زبردست وجہ یہ تھی جس کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، کہ انگریزی تعلیم کے ساتھ یورپ کی تہذیب اور مغربی کلچر کا ہندوستان پر حاوی ہو جانا لازمی تھا، اور ساتھ ساتھ یورپ کی فضا سے دہریت اور لاندہیت کا جو سیلاب چلا آ رہا تھا، اس میں ہندوستانیوں کا بہ جانا ایک لابدی امر تھا، دراصل لیکہ عمر اور دیگر ایسے چند قیود کی وجہ سے انگریزی تعلیم میں جانے سے پہلے چھوٹی عمر میں مذہبی امور سے واقف ہو جانا اور پھر انگریزی پڑھنا غیر ممکن ہو گیا تھا، چنانچہ آخر میں ایسا ہی ہوا، بچے اب راسخ ہی سے عقائد اسلام اور احکام شریعت سے واقف ہوئے بغیر انگریزی تعلیم میں لگ گئے، اور شروع ہی سے ان کے دماغوں کے اندر دہریت و پھریت کے جرائم کو زکر دیئے گئے، نتیجہ یہ ہوا کہ آج ان ہی نام نہاد مسلمان نوجوانوں نے مذہب اور خصوصاً اسلام کے خلاف ایک عالمگیر جنگ چھیڑ رکھی ہے، اکبر الہ آبادی نے کیا خوب کہا ہے، ۱۵ یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی! دوسرے موقع پر ارشاد ہوتا ہے، ۱۵

عم بچتے تھے کہ لائیکلی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ اسکا وہ بھی آجائے گا؟
غرض ان سب وجوہ کی بنا پر مسلمانوں نے مدتوں انگریزی تعلیم سے کنارہ کشی کی، شاید انار
جو کوئی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں داخل ہو جاتا تھا، تو وہ قوم و ملت کے نزدیک ذلیل و خوار
جاتا تھا۔

اب اس بے توجہی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرکاری ملازمتیں اور عہدے سب ہندوؤں کو ملنے لگے
تمام سرکاری محکموں پر ہندوؤں کا قبضہ ہو گیا اور مسلمان ہاتھ ملتے ہوئے رہ گئے، اور مسلمان تاج
و تخت بھی ہونے لگے، چنانچہ اسی طرح ایک مدت تک حیران و سرگرداں رہنے کے بعد پھر بنگلہ کی طرح
انگریزی کو بھی تقریباً نصف صدی سے قبول کرنا شروع کیا، اور ساتھ ہی ساتھ انگریزی تعلیم
کی موجودہ اسکیم کے خلاف احتجاجات بھی کئے چنانچہ حکومت نے نئے نو اسکیم کے نام سے انگریزی تعلیم کا
ایک جدید نصاب مرتب کیا جس میں عربی کی مختصر چند کتابیں بھی رکھی گئیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس
اسکیم کے مذکورہ بالا عیوب کل کے کل اس اسکیم میں بھی موجود ہیں۔

فی الحال کالجوں اور یونیورسٹیوں میں مسلمان لڑکے فی صدی ۴۰ اور ۵۴ کے درمیان ہیں
سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمانان بنگال ابھی تک تعلیم میں بہت پیچھے ہیں، علاوہ ازیں
ب اور بات قابل ذکر یہ ہے کہ مسلمانوں نے تعلیم کی طرف اس وقت رخ کیا، جب کہ برادران
نے تمام محکموں کی ملازمتوں کو پر کر دیا تھا، اب جو مسلمان تعلیم یافتہ ہوئے، تو چونکہ طریقہ ملازمت
سوا کچھ اور سکھایا نہیں جاتا، اس لئے بیکار بھی مسلمان زیادہ ہوئے یعنی مسلمان اکثریت کیسا
بڑھ رہی ہیں، اور اکثریت کیسا تھ تعلیم یافتہ بیکار بھی،

بنی تعلیم صوبہ بنگال میں عربی تعلیم کے دو نصاب رائج ہیں، ایک مشہور درس نظامی، اور دوسرا
لیہ کلکتہ کے سلسلہ کا نصاب، ایٹ انڈیا کمپنی کی عملداری کے زمانہ میں کمپنی کے دفاتر میں عربی

کی ضرورت پڑتی تھی اس لئے کچھ تو مسلمانوں کو اس کے ذریعہ پھنسانے کے لئے اور کچھ اپنی ضرورت
رہ کرنے کے لئے عربی و فارسی کی تعلیم کے لئے کلکتہ میں مدرسہ عالیہ کی بنیاد ڈالی گئی تھی جس کی
شاخیں سلٹ وغیرہ دیگر مقامات میں بھی قائم ہو گئیں،

اسکا نصاب سولہ سترہ سال کا ہے جس میں عربی و فارسی کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، اور جو
فارسی پڑھنا نہیں چاہتا، اسکو انگریزی لینے کا اختیار ہوتا ہے، اسکی ابتدائی تعلیم کا نصاب تدریس
تیز کے ساتھ درس نظامیہ کے نصاب کی طرح ہے، جس کا ذکر آگے آئے گا، درجات اوسط میں
اصول فقہ، بلاغت، فلسفہ منطق، نحو، صرف، حدیث تفسیر اور عقائد وغیرہ کی کتابوں کے خاص خاص
حصے شامل ہیں، دو ایک کتابوں کے علاوہ کوئی بھی پوری کتاب نصاب میں داخل نہیں ہے، اور جتنے
حصے داخل ہیں وہ بھی کامل پڑھائے نہیں جاتے، بن خصوصاً علم فقہ کے ساتھ سخت ظلم کیا گیا ہے، اس کے
مخصوص ابواب صوم و صلوٰۃ وغیرہ کے علاوہ کتاب ابھاد وغیرہ نہیں پڑھائی جاتی، شاید اس کی وجہ
ہو کہ ان ابواب کے پڑھنے سے لڑکوں میں سچے اسلامی جذبات کے متحرک ہونے کا اندیشہ ہے،

اعلیٰ تعلیم کے لئے ٹائٹل کورس کھولا گیا ہے جس میں دو سال کا نصاب ہے، ہر سال اس میں
کافی تعداد میں طلبہ پڑھتے ہیں، ٹائٹل کورس پہلے صرف کلکتہ ہی میں تھا، اب چند سال سے
دورائل (سلٹ کا ایک علاقہ) میں بھی جاری ہوا ہے، اور اب کے آئین جدید کے نصاب کے بعد اس
کا جو پہلا کابینہ وزارت بنا تھا، اس میں شمس العلما مولانا ابوالنور وحید صاحب وزیر تعلیم مقرر ہوئے
تھے، انکی کوششوں و سلٹ شہر میں بھی ٹائٹل کورس جاری ہو گیا ہے،

ٹائٹل میں خاص طور سے تاریخ اور حدیث پڑھائی جاتی ہے، مگر حدیث کے لئے صحاح ستہ
کے معدودے چند ابواب منتخب کر لئے گئے ہیں، اور کتاب ابھاد وغیرہ کو یہاں بھی نظر انداز کر دیا گیا
جس طرح علمائے انگریزی اور بنگلہ تعلیم کو ناجائز قرار دیا، اسی طرح حکومت کے مدارس میں بھی تعلیم

جمل کرنے کو ناجائز سمجھا، اس لئے کہ ان مدارس سے اکثر شمس العلماء اور فرائضیہ وغیرہ خطابات لکھتے تھے، اور برٹش ایپلر کے حمایتی بن کر اس کو غل اللہ اور خدا جانے کیا کیا ثابت کر کے اپنی نمک طالی کا ثبوت دیتے ہیں، ان میں بعض قابل تعریف شخصیتیں بھی نظر آتی ہیں، جو شاؤ و نارہین، اور پھر اب تو دفتری زبان بنگلہ اور انگریزی میں تبدیل ہو گئی ہے، جس کے بعد ان مدارس کے فضلا کو محوری بھی نہیں ملتی.....

دیں نفاذی مسلمانان بنگال انگریزی اور بنگلہ تعلیم سے کنارہ کش ہو کر خاموش نہیں بیٹھے رہے، بلکہ اپنے علمائے کرام کی سرکردگی میں جگہ جگہ قومی عربی مدارس قائم کرنا شروع کر دیے، کچھ مدارس تو شاہی ہاؤس سے تھے ہی، اب ان میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا رہا، چنانچہ مشرقی بنگال کے اضلاع سہلگھا، بھمن سینگ، ڈھاکہ، کمر لا، اسلام آباد (چاٹگام) نو اکمالی وغیرہ کے قصبہ قصبہ اور قریہ قریہ میں ریسو قائم ہو گئے، اس کا اندازہ اس چیز سے ہو سکتا ہے کہ سہلگھا کا ایک چھوٹا سا علاقہ جتہ کے نام سے مشہور ہے، ایک چھوٹے قصبہ اور چند پرگنوں پر مشتمل ہے، فی الحال اس میں ابتدائی و متوسط تعلیم کے بیٹن مدارس ہیں جن میں ۵۰ سے ۱۰۰ تک طلبہ تعلیم پاتے ہیں، اور چھ مدارس عالیہ ہیں جن میں اعلیٰ تعلیم اور بعض دورہ حدیث کا بھی اچھا انتظام ہے، اور ہر ایک میں ۲۰۰ سے ۲۵۰ تک طلبہ تعلیم پاتے ہیں، اسی ضلع اسلام آباد میں ہٹام ہائز اسی ضلع رنگپور میں ہٹام سید پور اور ڈھاکہ خاص، اور دیگر مقامات میں دورہ حدیث کا اعلیٰ پیمانہ پر اہتمام ہو گیا ہے، مگر افسوس کہ مغربی بنگال میں اس کا عشر بھی نہیں،

یہ مدارس قومی چندوں پر چلتے ہیں، بعض مقامات میں مٹھی کا بھی ایک خاص انتظام ہے، ہر گھر میں کھانا پکاتے وقت اپنی معینہ مقدار میں سے ایک مٹھی چا دل ہر وقت علیحدہ کر کے رکھنے رکھ دیا جاتا ہے، اور کسی مقررہ تاریخ پر مدرسہ کے مصلین اکرا سے لیجاتے ہیں،

مدارس میں جو طلبہ تعلیم پاتے ہیں، ان کے قیام و طعام کی ذمہ داری مدرسہ کے قریب جوار کے مسلمانوں پر ہوتی ہے، ہر وہ گھرانہ جو محنت و مزدوری کر کے خود کھا سکتا ہو، اپنے مکان میں ایک جگہ غالب علم کے لئے خالی کر دیتا ہے، اور وہی اسکے طعام کا بھی کفیل ہوتا ہے،

ان میں جو مدرسین درس دیتے ہیں، ان کو نہایت چھوٹی چھوٹی تنخواہیں ملتی ہیں، مثلاً بہت سے صرف پانچ چھ روپے پر قناعت کر کے تعلیمی خدمات انجام دیتے رہتے ہیں، اور جہاں کچھ بہتر انتظام ہے، وہاں زیادہ سے زیادہ تیس چالی روپے کے وظیفے ملا کرتے ہیں، حالانکہ ان میں اکثر اعلیٰ قابلیتوں کے مالک ہوتے ہیں، اور اگر کبھی قحط سالی وغیرہ کی وجہ سے چند سے وصول نہیں ہوئے زمینوں بلا تنخواہ پڑھاتے رہتے ہیں،

صرف یہی نہیں کہ مشرقی بنگال میں مدارس ہی کثرت سے قائم ہوئے بلکہ ان مدارس کے ذریعہ ان اضلاع کے مسلمانوں کی مذہبی اصلاح اس قدر ہوئی کہ دیہاتوں کے مسلمان تک احکام شریعت سے واقف ہو کر صوم و صلوٰۃ کے پابند ہوئے، اس کا صحیح اندازہ حضرت شیخ المندمولت نامہ دنی مدظلہ کے ایک بیان سے ہو سکتا ہے، آپ یوں بند کے ایک جلسہ عام میں تقریر کرتے ہوئے فرماتے ہیں: سہلگھا کے ایک علاقہ کا نام جتہ ہے، وہاں کے مسلمان اس قدر متقی و پرہیزگار ہیں، کہ ان میں سے فی ہزار ایک بھی بے نمازی نکالنا مشکل ہے، یا ایک خدا کی دین ہے، جو ہر خطہ کو نصیب نہیں ہوتی، یہ چیز موجودہ دور میں نہ ملے، نہ پائی جاتی ہے، نہ مدینہ میں، نہ مگر افسوس کہ مغربی بنگال کے دیہاتی مسلمانوں کی حالت اس کے بالکل برعکس ہو، جو آئندہ بیان ہوگی،

مگر ایک چیز آج چند سال سے وبا کی طرح پھیل رہی ہے، کہ حکومت ان قومی مدارس کی مالی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر آہستہ آہستہ ان پر اپنا قبضہ جاری ہے، بعض مدارس کو بالکل

سرکاری بنا کر اس کے نصاب کو بدل کر ضحیٰ ابا لہ کے مصداق بنا دیا ہے، اور بعض کیلئے قدرے امداد منظور کر کے زمام اختیار اپنے ہاتھ میں لے رہی ہے، مسلمانوں کو بیدار ہو کر قومی مدارس کی مالی حالتوں کو درست کرنا چاہئے، اور حکومت کے دسترس سے ان کو محفوظ رکھنا چاہئے،

دیہات میں مکاتب | مشرقی بنگال کے اضلاع میں جسطرح عربی تعلیم کے مدارس کثرت سے قائم ہوئے ویسے ہی یون کی تربیت کے لئے مکاتب بھی کثرت سے قائم ہوئے، چنانچہ دیہات کی تقریباً ہر جگہ میں ایک ایک مکتب قائم ہے جس میں اس گانوں کے بچے قرآن اور ضروری ایک دو کتابیں بھی پڑھتے ہیں نماز روزہ کے مسائل اور ان کے طریقے سیکھتے ہیں، اکثر یہ خدمت ائمہ مساجد انجام دیتے ہیں، مگر حفظ قرآن کی طرف مسلمانان بنگال نے بہت ہی کم توجہ کی ہے، اگرچہ بعض مقامات میں اب حفظ قرآن کے مدارس قائم ہو رہے ہیں تاہم جیسے اسکی ضرورت ہے ویسے ہرگز نہیں، علمائے کرام کو اسکی طرف بہت جلد توجہ کرنی چاہئے۔

درس نظامی کا نصاب | پہلے پہل بنگال میں صرف ابتدائی و متوسط تعلیم کا بندوبست تھا جس کے لئے درجہ نظامی کا دس سالہ نصاب تھا جن میں فارسی اور عربی کی کتابیں، صرف نحو، فقہ، اصول فقہ، منطق، عربی ادب فارسی وغیرہ وغیرہ فنون پڑھائے جاتے تھے، چونکہ اس نصاب کی ابتدا شاہی زمانہ سے ہوئی اور اس زمانہ میں دفتری زبان فارسی تھی، اس لئے نصاب میں فارسی ادب پر بہت زور دیا گیا ہے، اور بہت سی غیر مفید کتابیں بھی اس میں داخل ہیں، پھر جب انگریزوں کی عملداری میں دفتری زبان بنگلہ اور انگریزی میں تبدیل ہو گئی، تو یہ نصاب اور بھی بیکار ہو گیا، اسلئے کہ فارسی اسلامی کتابیں بھی زیادہ نہیں ہیں، اور جو دو ایک کتابیں ہیں، ان کے لئے دوسری ضروریات چھوڑ کر فارسی کی اعلیٰ تعلیم میں پانچ چھ سال ضائع کرنے کی ضرورت کیا ہے، زبان سے قدرے کٹاؤٹ مل ہو جانی کافی ہے، مگر اس کے باوجود بھی یہ نصاب نویں صدی کی بہت ادا تک تقریباً مدارس میں رائج رہا، ہاں اس کے بعد بعض مدارس کے ارباب حل عقد کی آنکھیں کھلیں، اور

انھوں نے بعض جدید کتب، چنانچہ بعض مدارس سے فارسی کی غیر ضروری کتابیں نکال دی گئیں، ان کی جگہ دوسری مفید کتابیں داخل کر دی گئیں، نیز عربی کی غیر مفید کتابیں بھی بعض مدارس سے خارج کر دی گئیں اور بعض مدارس میں بنگلہ و انگریزی بھی داخل نصاب کر دی گئیں، بعض مدارس نے دارالعلوم دیوبند کے نصاب کی تقلید کی، مگر پھر بھی بعض مدارس میں درس نظامی کے نصاب کو متبرک سمجھ کر باقی رکھا گیا ہے، علاوہ ازیں باوجود اصلاح کے تمام مدارس میں حسب ذیل چند اصولی خرابیاں موجود ہیں، جن کی اصلاح کی بے حد ضرورت ہے،

عربی تعلیم میں | ایک بنیادی خرابی تو عربی تعلیم میں یہ ہے کہ نصاب تعلیم سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی اصولی خرابی اسلام کو صرف نماز روزہ وغیرہ چند عبادتوں میں محدود سمجھا گیا ہے، انھوں نے بالکل میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ عبادت کوئی چیز نہیں ہے، عبادت تو مقصود بالذات ہے، مگر جن چیزوں کو مقصود بالعرض کے طور پر اسلام نے اپنے اندر داخل کیا ہے، اور جن کو قرآن نے مذہب کے اندر شمار کیا ہے، اور جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تئیس سالہ تبلیغی زندگی میں ان عبادتوں کے ہم پلہ بلکہ بعض وقت ان پر مقدم رکھا ہے، کیا ان چیزوں کو نظر انداز کر دینے کے بعد یہ عبادتیں جذبے معنی اور بے حقیقت چیزیں نہیں رہ جاتیں، یہ ایک حقیقت ہے جس پر ہمارے علمائے کرام کو ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہئے،

دوسری اصولی خرابی | یہ ہے کہ عربی و فارسی زبانوں کے سکھانے کا ایسا بھدا طریقہ اختیار کیا گیا ہے، جس کی نظیر دنیا کی کسی تعلیم میں ملنی مشکل ہے، تعلیم کا اصل طریقہ یہ ہے کہ جس زبان یا لغت میں تعلیم دینا ہو، اولاً بچوں کو وہ زبان سکھانی جاتی ہے، اور جب اس میں اتنی مہارت حاصل ہو جائے کہ وہ اس میں تحریر و تقریر پر قادر ہو جائیں، تب اس کے بعد اس زبان میں جو علوم و فنون پڑھائے جاتے ہیں، مگر عربی تعلیم کا یہ انوکھا طریقہ سن کر آپ تعجب کریں گے، کہ یہاں عربی و

شمالی ہند میں بنگالی طلبہ

پہلے چونکہ صوبہ بنگال میں اعلیٰ تعلیم کا بندوبست نہیں تھا، اسلئے ابتدائی و متوسط تعلیم حاصل کرنے کے لئے بعض طلبہ شمالی ہند کے مختلف عربی مدارس میں جا کر آٹھ دس سال تعلیم حاصل کرتے تھے لیکن اس طول طویل سفر میں بہت سی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا، بہت زیادہ معارف برداشت کرنے پڑتے تھے، اسلئے علمائے اسکی طرف توجہ کی، اور آہستہ آہستہ ہر جگہ اعلیٰ تعلیم کا بندوبست ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے مقامات میں دورہ حدیث کا بھی انتظام ہو گیا، تاہم چونکہ شمالی ہند میں کچھ دن بسر کرنا ایک رسم ہو گئی تھی، اور بغیر اس کے مولویت کی تکمیل نہیں ہوتی تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگال میں عربی مدارس جتنے زیادہ ہوتے گئے، شمالی ہند میں جانے والے طلبہ کی تعداد اتنی ہی روز بروز بڑھتی گئی اور اب یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے کہ پچھلے سال ایک تخمینی اعداد و شمار سے معلوم ہوا ہے کہ بنگال کے کم و بیش پانچ ہزار طلبہ شمالی ہند کے مختلف اضلاع میں تعلیم پاتے ہیں، جن کی عمریں ۱۳۵ اور ۴۰ کے درمیان ہیں، سب سے بڑی تعداد ریاست رام پور میں ہے جو سات سو سے کسی طرح بھی کم نہیں، تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ شمالی ہند میں اگر تعلیم حاصل کرنے میں چند خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں،

ایک تو یہ ہے کہ چونکہ بنگال کے نصاب اور یہاں کے نصاب ایک دوسرے سے مختلف ہیں، اس لئے جو کتاب اپنے وطن میں پڑھ کر جاتے ہیں، اکثر ان ہی کو دوبارہ پڑھنا پڑتا ہے جس درگنی عرضاً ملتی ہوئی ہے،

دوسری یہ ہے کہ ایسا کرنے سے تعلیم کا ایک مقصد یعنی تبلیغ و اشاعت اسلام فوت ہو جاتا ہے اس لئے کہ بنگال میں تبلیغ کرنے کے لئے نئی بنگلہ یا پرانی بنگلہ میں قدرت ہونی چاہئے، کہ مقامی ماورسی زبان اپنے ہی ضلع یا علاقہ تک محدود ہوتی ہے، علاوہ ازیں تعلیم یافتہ طبقہ میں یہ ہندو بھی نہیں، اور یہ تعلیم یافتہ نہ نئی بنگلہ پڑھ کر آتے ہیں نہ پرانی بنگلہ جانتے ہیں، اور نہ اردو

فارسی زبان کی تعلیم کیسا تھا ہی ساتھ ابتدا ہی سے وہ علوم بھی شروع کرادیئے جاتے ہیں، جو عربی و فارسی میں ہیں، اور وہ بھی ایک دوسری، بلکہ چار چار پانچ پانچ فنون کی پانچ چھ کتابیں ابتدائی درجوں میں اور آٹھ آٹھ دس دس فنون کی اتنی ہی کتابیں متوسط اور اعلیٰ درجات میں اور یہ طریقہ ابتدا سے انتہا تک باقی رہتا ہے، بلکہ فنون کی تعلیم ختم ہو جاتی ہے، مگر زبان کی تعلیم ختم ہی نہیں ہوتی، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بنگال کے طلبہ دس بارہ سال کی تعلیم اپنے وطن میں پاتے ہیں، اور اکثر طلبہ وہاں سے فارغ ہو کر شمالی ہند کے عربی مدارس میں آکر اپنی پڑھی ہوئی اکثر کتابیں پھر سے پڑھتے ہیں، غرض اٹھارہ بیس سال کی عربی تعلیم کے باوجود ۹۵ فیصدی ایسے نکلتے ہیں، جو نہ عربی زبان میں تحریر و تقریر پر قادر ہوتے ہیں، اور نہ اس زبان کے ذریعہ جو علوم اس طویل عرصہ میں حاصل کرتے ہیں، ان پر عبور ہوتا ہے، بلکہ میں تو یہاں تک دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ۵۰ فیصدی ایسے ہوتے ہیں، جو عربی کتابوں کی صحیح عبارت پڑھ کر مطلب بھی نہیں سمجھ سکتے، اور یہ سب خرابیاں صرف طرز تعلیم کی لائی ہوئی ہیں، جب سیکڑوں سال کے تجربہ سے یہ طریقہ غیر مفید ثابت ہو چکا ہو تو کیا وجہ ہے کہ اس طرز کو تبدیل نہ کر دیا جائے،

سری امونی خرابی | یہ ہے کہ ان مدارس میں اردو کی تعلیم کی طرف کچھ بھی توجہ نہیں کی جاتی، اور پھر اس دیتے وقت عربی و فارسی کتابوں کا ترجمہ اور تقریر اردو ہی میں کی جاتی ہے، اور چونکہ اردو سے واقف ہوتے نہیں، اسلئے نہ اردو ہی اچھی طرح سمجھتے ہیں اور نہ عربی و فارسی ضرورت کی ہر کہ اردو کی اشاعت کے ذرائع پر غور کیا جائے، اور جتنی صورتیں اس کے حلقہ اشاعت کو وسیع کرنے کی ممکن ہوں، وہ سب اختیار کی جائیں، نیز ابتدائی درجوں میں اردو کی قاعدہ تعلیم دی جائے اور اسکو عربی و فارسی کے لئے ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے، اگر ایسا نہیں کیا جاسکتا پھر عربی و فارسی کی کتابوں کا ترجمہ و تقریر پرانی بنگلہ ہی میں کیا جائے،

میں انکو پوری مہارت ہوتی ہے۔

ایک خرابی یہ بھی ہے کہ آب و ہوا کے مختلف ہونے اور چاول و گھیوں کی تفاوت کی کڑ سے طلبہ کی صحت پر بھی برا اثر پڑتا ہے۔

ان سب میں بڑی خرابی یہ ہے کہ یہاں اگر اپنی جوانی کے آٹھ دس سال کچھ اس قدر ناگفتہ بہ حالت میں گزارتے ہیں، کہ ان میں احساس غیرت، حمیت خودداری، اور روح کی حرارت و گرمی باقی نہیں رہتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے، کہ باطل کے مقابلہ میں کبھی اعلان حق نہیں کر سکتے، بلکہ اس کے سامنے ہمیشہ ان کا سر جھکا رہتا ہے،.....

بنگال کی تعلیم کے ساتھ ساتھ علمائے کرام کے سیاسی و مذہبی حالات بھی قدرے لکھ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

علمائے بنگال کی مذہبی حالت | بنگال میں عربی مدارس کی کثرت کی وجہ سے بفضلہ تعالیٰ مشرقی بنگال

میں علم دین کا ایسا چرچا ہے کہ بہت کم گاؤں ایسے نظر آئیں گے جن میں شمالی ہند کا کوئی مذہب یافتہ عالم دین نہ ہو، اور ویسے تو بعض بعض دیہات میں آٹھ آٹھ دس دس حضرات ایسے ہیں، مگر ان کی مذہبی حالت بحیثیت مجموعی کچھ زیادہ قابلِ تعریف نہیں ہے، ہم نے مسطور بالا میں بیان کیا کہ علمائے کرام میں پانچ فی صدی ایسے حضرات ہوتے ہیں، جو اعلیٰ قابلیت کے مالک اور عربی و فارسی اور اردو میں تحریر و تقریر پر قادر ہوتے ہیں، اعلیٰ دماغ رکھتے ہیں، عالی ہمت ہوتے ہیں، اور ایک عالم دین میں جتنے صفات حمیدہ ہونے چاہئیں، وہ سب ان میں موجود ہوتے ہیں، اور باقی ۵۰ فی صدی سے مخلوق خدا کو نفع بہت کم پہنچتا ہے، مگر ان پانچ فی صدی کی حالت ہے کہ چونکہ ان کے سامنے تعلیم کے ساتھ ساتھ کوئی مستقل تعمیری پروگرام، اور ان کا کوئی اچھٹل یا خاص نصب العین نہیں ہوتا، اس لئے وہ اپنی قوت کو زیادہ تر آپس کے جھگڑوں

میں صرف کرتے ہیں، فروعی مسائل میں بحث و مباحثہ کرنے میں ان کے اوقات ضائع ہونے ہیں، اور ان مناظروں میں کبھی کبھی قتل و قاتل تک نسبت پہنچ جاتی ہے، چنانچہ مشہور ہے کہ ضلع ملک کے علاقہ میں ض کے تلفظ کے مسئلہ پر لڑائی میں ایک یادو آدمی ایک موقع پر شہید بھی ہو گئے،

بعض حضرات مدارس عربیہ میں درس و تدریس دینے میں مشغول ہو جاتے ہیں، مگر چونکہ بنگال میں ایسا کوئی کتب خانہ نہیں ہے جس میں علم کے پیاسے بڑے بڑے علوم و فنون کی کتابوں کے مطالعہ سے اپنی پیاس بجھائیں، اور اپنے معلومات میں اضافہ کریں، اسی لئے علمائے بنگال باوجود علمی استعداد رکھنے کے تصنیف و تالیف میں ابھی تک کوئی قابلِ قدر ترقی نہیں کر سکے، علمائے بنگال شمالی ہند سے ہاتھ دکت متفرق طور پر جتنی کتابیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں، اگر ان میں سے ہر ایک صاحب ایک کتاب جمع کرنا شروع کر دین تو ہر ضلع میں بڑے بڑے کتب خانے قائم ہو سکتے ہیں،

ادھر مشرقی بنگال میں علمائے کرام کا یہ مشغلہ ہے، اُدھر مغربی بنگال کے مسلمانوں کی حالت

کے تصور سے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں، وہاں اولاً مسلمان اقلیت میں ہیں، اور پھر تقریباً ان کی کل آبادی دیہات میں ہے، جو جہالت و گمراہی کی گران باز بنیروں میں گرفتار ہیں، یہ شخص نام کے مسلمان ہیں، ان کے سب رسم و رواج ہندوانہ ہیں، چوٹی وہ رکھتے ہیں، دھوتی وہ پہنتے ہیں، ہندوؤں کی پوجا پاٹ میں انکی محفلوں کی رونق بڑھاتے ہیں، نماز روزہ کے نام سے بہت کم وقت ملتے ہیں، ان کے پاس یا ہندو سنیا سی اور برہمن جاتے ہیں، یا شرابی کبابی مسلمان پیر و فقیر علی کی صورت سے بھی بعض جگہ لوگ گھبراتے ہیں، کم و بیش یہی حال آسام کے مشرقی اضلاع آسام وبنی کے مسلمانوں کا ہے، سلٹ کے نیم تعلیم یافتہ مولوی اور بعض فضلاء بھی آسام وبنی میں چلے جاتے ہیں اور وعظ و نصائح کر کے کچھ کمائے لاتے ہیں، یہ لوگ ان کی مسجدوں میں امامت بھی کرتے ہیں، مگر ان کی اصلاح کی طرف توجہ نہیں کی گئی، اور نہ اسلام کی اصلی صورت ان کے سامنے پیش کی گئی

کوشش کی گئی،

قادیانی فتنہ | مشرقی بنگال میں علماء کی بڑی کثرت ہے، اس کے باوجود برہمن باڈیر (ضلع کمرلاک) ایک ملازم میں قادیانیوں نے جنم لیا، اس کا واقعہ یہ ہے کہ مرزا غلام احمد کی زندگی میں علاقہ مذکور کے ایک مولوی صاحب ان سے مناظرہ کرنے کے لئے قادیان گئے، مگر ان پر بدبختی اور نحوست لگی پچھائی کہ غلام احمد کے ہاتھ اپنی متاع ایمان فروخت کر کے واپس آئے مرزا صاحب نے ان کو غصہ بھرا خطاب دیا، پہلے پہل تو لوگوں نے اس کو بہت برا سمجھا، مگر آہستہ آہستہ کچھ لوگ ان کے دامن فریب میں پھنس گئے، اور اب تو بنگال میں مرزائیوں نے ایسی ادھم مچائی ہے کہ سارے بنگال میں اپنے جال بچھا رہے ہیں، اور یہ سب کچھ علماء کرام کی بے توجہی اور لاپرواہی کا نتیجہ ہے، جو خود اس فتنہ کی حقیقت سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں، اور نہ اوروں کو آگاہ کرنا میں، ایسی حالت میں مقابلہ کیا خاک کرین گے، قادیانیوں کے علاوہ عیسائی مشنریاں تو ہر جگہ ہیں، جو غریب مسلمانوں کو جاہل پا کر، انھیں طرح طرح کی دنیاوی طرح دیکر ان کی متاع ایمان کو ٹوٹی رہتی ہیں، دوسری طرف ہندو گھٹن مغربی بنگال میں اپنی کارروائیوں میں مشغول ہے جو سال جاہل دیہاتی مسلمانوں کی کافی تعداد کو دھوکہ اور فریب میں پھنساتا ہے، اور علماء میں خاموش بیٹھے ہیں،

علمائے کرام کی سیاسی حالت | علمائے کرام جس طرح مذہبی امور میں عوام کے قائد و رہنما ہوتے ہیں، اسی طرح سیاسی امور میں بھی بنگال کے علماء کی یہ حالت ہے، کہ وہ خود دیدہ و دانستہ سیاست کی سے کنارہ کش رہتے ہیں، تحریک خلافت میں انھوں نے ایسا حصہ لیا تھا کہ شاید ہی اور عہد کے علماء نے لیا ہو، مگر چونکہ عدم تشدد کی حدود سے کچھ باہر نکل آئے تھے، اس لئے حکومت نے بھی اس کو دبانے میں اس قدر ظلم و تشدد کو استعمال کیا کہ تمام مسلمانان بنگال

خود مایہان کے علماء پر ایسا خوف و ہراس طاری ہوا، کہ تحریک خلافت کے ختم ہوتے ہی وہ میدان سیاست سے اس طرح بھاگے کہ اب اس کا نام لینے سے بھی گھبراتے ہیں، مسلمانان بنگال کے ہاتھ میں اولاً اخبارات ہی نہیں ہیں اور جو دو ایک ہیں ان کا مطالعہ بھی علم کرام نہیں کرتے اور خود ان میں سے کسی صاحب کے ہاتھ میں کوئی اخبار بھی نہیں ہے، جو مسلمانوں کی صحیح ترجمانی کر سکے، اگر مسلمانان بنگال میں پھر سے سیاست کی رنج پھونکنی ہے، تو یہ کام صرف علمائے کرام ہی کی توجہ سے ہو سکتا ہے، اس لئے کہ عوام پر ان ہی کا کنٹرول ہے، انگریزی خواں طبقہ کا اثر ان پر بہت کم ہے، علمائے کرام کو چاہئے، کہ وہ اپنے فریضہ کا احساس کریں، اور مسلمانوں کی رہنمائی کی طرف بہت جلد توجہ دیں، :

مذہبی و سیاسی جماعتیں اور علماء | ہم نے علمائے کرام کے مذہبی و سیاسی حالات جو اوپر بیان کئے ہیں، وہ اکثریت کے اعتبار سے ہیں اور نہ ان میں بہت سے ایسے حضرات بھی موجود ہیں جنھوں نے اسلام اور مسلمانوں کی مذہبی و سیاسی خدمات کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے، بعض حضرات پر جا پارٹی میں بھی شریک ہیں، اور بعض مسلم لیگ کے ساتھ بھی اشتراک عمل کرتے ہیں، اور علمائے کرام کی خاص جماعت جمعیتہ العلماء، دہلی کی شاخ بھی بنگال میں قائم ہے، علاوہ ازیں بعض مقامات میں تبلیغی انجمنیں بھی قائم ہیں مگر چونکہ انکی تعداد بہت کم ہے اس لئے وہ اپنے مقصد میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں کر سکتے، بلکہ مزاحمتوں سے محروم رہتے ہیں، علماء کی جماعت میں سب سے اعلیٰ خدمات جمعیتہ العلماء جمعیتہ نے انجام دی ہیں، اور وہی ہے خصوصاً علاقہ جیتہ کے دیہاتی مسلمانوں کو نماز روزہ وغیرہ کے مسائل اور احکامات سے واقف کرنے میں جو خدمات اس نے انجام دیئے ہیں وہ تاریخ کے اوراق میں سنہری حروفوں سے لکھی جائیں گی، مفسدوں کے بعض حصے اگرچہ بعض حضرات کو ناگوار خاطر ہونگے، مگر میں نے محض مسلمانوں کی اصلاح کیلئے فالصاحبہ اللہ سچائی باریں لکھی ہیں جس کو کسی کو ناگوار ہی نہ ہونی چاہئے،

تَحْقِیْقِ تَبَصُّرِکَہ

دنیا سے فلسفہ

گزشتہ چند مہینوں میں فلسفہ کی جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں پروفیسری ڈاکٹر بروڈی کی

کتاب "EXAMINATION OF MCTAGGART'S PHILOSOPHY" کا جائزہ

بہت اہم ہے مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس کتاب کے موضوع پر جو قدرت اس کو ہے وہ خدا کے

لسی اور کو نہیں اس نے میک ٹگارٹ کے آخری زمانہ کی تحریروں پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے میک

ٹ کی کتاب "وجود کی فطرت" (NATURE OF EXISTENCE) کی پہلی

۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی تھی اسکی دوسری جلد ڈاکٹر بروڈی نے مرتب کر کے ۱۹۳۷ء میں یعنی میک ٹگارٹ

فات کے دو سال بعد شائع کی پہلی جلد میں ہر اس چیز کی خصوصیات قرار دینے کی کوشش کی گئی تھی

اور کہتی ہے اس پر بھی ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر بروڈی نے ایک کتاب لکھی تھی زیر نظر کتاب میک ٹگارٹ

دوسری جلد سے متعلق ہے

میک ٹگارٹ نے اس کتاب میں مادہ اور خدا کے وجود اور عدم وجود روح اور ذات

تجربات خصوصاً محبت کی نوعیت فنا اور بقا اور زمانہ کی حقیقت اور غیر حقیقت کے

پر روشنی ڈالی ہے ان مختلف موضوعوں پر پروفیسر بروڈی نے اپنی کتاب میں جو بحثیں کی ہیں

ت ہی مدلل اور مکمل ہیں مادہ الطبعیاتی نقطہ نظر سے زمانہ کی توضیح بہت ہی ضروری ہے

زمانہ کے غیر حقیقی ہونے کا نظریہ مکمل سے نکل کر برائیدلے تک طریق تصویریت کا بنیادی

محول رہا ہے لیکن میک ٹگارٹ نے جن اسباب کی بنا پر زمانہ کی حقیقت کا انکار کیا خود عام

نظریوں سے بالکل مختلف ہیں

عام طور پر زمانہ میں حال ماضی اور مستقبل یعنی تقدم اور تاخر کے ذریعہ سے امتیاز پیدا کیا جاتا

ہے تقدم زمانہ کے ساتھ لازمی ہے کیونکہ تاخر میں تغیر نہیں ہو سکتا مگر میک ٹگارٹ کے دلائل

یہ ہیں کہ زمانہ میں تقدم متضاد چیز ہے کیونکہ ماضی حال اور مستقبل میں متباین خصوصیات ہیں اور

اس تضاد اور متباین سے گریز کرنے کی کوشش میں ایک لامتناہی رجعت پیدا ہو جاتی ہے پروفیسر

بروڈی نے ان براہین کو اپنے دلائل سے اس طرح رد کیا ہے کہ تضاد سے گریز کا موقع ہی نہیں آتا

ہے اس لئے لامتناہی رجعت کی ضرورت ہی نہیں پیش آتی ہے یہ سچ ہے کہ ماضی حال اور مستقبل

اس معنی میں متباین ہیں کہ کوئی چیز ایک ساتھ ان تینوں زمانوں میں یا ان کے علاوہ کسی زمانہ

میں واقع نہیں ہوتی لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ بعض چیزیں یکے بعد دیگرے طور پر

آتی ہیں اس سے وقت کے تعین میں کوئی تضاد پیدا نہیں ہوتا زمانہ کی حقیقت کے انکار سے

تغیر و تبدل کی حقیقت سے بھی انکار کرنا ہے میک ٹگارٹ سے یہ بھول ہوئی ہے کہ وہ قائم

بالاصل کو بھی لائق تغیر و تبدل سمجھتا ہے اسی لئے ان میں زمانی ربط کے بجائے غیر زمانی ربط اور

زمانی صفات پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے

"زمانہ اور اس کی اہمیت جدید تخیل میں" (TIME & ITS IMPORTANCE IN MODERN THOUGHTS)

کے نام سے ایک دوسری اہم کتاب ڈاکٹر ام۔ اے۔ کلیو کی شائع ہوئی ہے زمانہ کے بالبعید الطبعیاتی

مسائل کا تجزیہ کرنے سے پہلے ڈاکٹر موصوفہ نے زمانہ سے متعلق نفسیاتی طبعیاتی اور منطقیانہ

مباحث پر نظر ڈالی ہے اس کا خیال ہے کہ ہم کو حال کا احساس حال کی حیثیت سے نہیں بلکہ ماضی

اور مستقبل کے مقابلہ میں ہوتا ہے نفسیاتی طور سے زمانہ کی پرواز اور عدم رجعت پذیری پر یقین

تجربہ سے آتا ہے جب کہ حال ماضی میں منتقل ہو جاتا ہے، یہ تجربہ اتفاقیہ واقعات کے نتیجہ سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ ماضی اور حال کا تسلسل برابر قائم رہتا ہے، طبعیاتی پہلو سے واقعات پر غور کرتے ہیں ان کے ظہور پذیر ہونے اور ان کی ترتیب پر کیا جاتا ہے، اس لئے یہاں پہلے اور بعد کی کوئی زمانی ربط نہیں ہے، اگرچہ ان کے متعلقہ عناصر زمانی ہوتے ہیں،

منطقیانہ اصول سے بحث کرتے ہوئے، مصنفہ مذکورہ نے اس پر زور دیا ہے کہ پہلے واقعے کے شعوری اور شعوری احساس میں تمیز کر لی جائے زمانہ جس کا تصور ہم کرتے ہیں، غیر ہر حال میں جو لامتناہی سلسلہ کی طرح برابر جاری ہے لیکن اس کے تسلسل میں تقدم اور تاخر ہے جو شعوری پر ماضی حال اور مستقبل کے مساوی قرار نہیں پاسکتا ہے،

اس کے بعد زمانہ کے مابعد الطبعیاتی مسائل پر پانچ ابواب ہیں جن میں کائنات، برگزین، ٹائم، میکس گارٹ اور ڈن کے نظریوں پر مباحث ہیں، ڈاکٹر برگزین زمانہ کو ایک ماضی وجود قرار دیتا ہے جس کو ڈاکٹر کلیو صحیح اور درست سمجھتی ہے، برگزین کی اس چیز کی وہ بحث کرتی ہے کہ وہ زمان اور مکان کی تمیز کو مغالطہ آمیز سمجھتا ہے، کیونکہ اس سے زمانہ کی حجت پذیری اور وجود کی خصوصیات نظر انداز ہو جاتی ہیں، اگر نڈر کا نظریہ ہے کہ زمانہ انسان میں شامل ہے، اس تحلیل کو ڈاکٹر کلیو بہت ہی ذہن رسا قرار دیتی ہے، مگر اس تحلیل سے اور مکان کے ربط میں جو اخلاق واقع ہے، وہ دور نہیں ہوتا، اور یہ ایسا اخلاق ہے جو بہت باخ اور ذہین تمیز بھی دور نہیں کر سکتی ہے، میکس گارٹ کا نظریہ کہ ماضی، حال اور مستقبل ربط ہیں جن میں واقعات زمانہ سے ماوراء ظہور پذیر ہوتے ہیں، ڈاکٹر کلیو کے نزدیک دل نہیں کسی ذات یا وجود کے زمانہ سے ماوراء ہونے کے معنی یہ ہیں کہ ایک حقیقت زمانہ کے راسخاں ہے جو بلا شک و شبہ تسلیم کرنے کے لائق نہیں،

اس کتاب کے دوسرے حصہ میں بعض مابعد الطبعیاتی مسائل مثلاً "پیشین گوئی" عدم حجت پذیری "وجود" اتفاقی واقعہ اور حقیقت "پر روشنی ڈالی گئی ہے، اول الذکر مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر موصوفہ نے بتایا ہے کہ ایک واقعہ کا ہونا بالکل غیر متعین اور غیر ممکن الاشیات ہوتا ہے، گو یہ ممکن ہے کہ کسی واقعہ کے متعلق یہ کہا جائے کہ یہ ہوگا اور وہ ہو جائے، لیکن پیشین گوئی میں واقعیت قرار دیکھا جائے تو پھر یہ پیشین گوئی باقی نہیں رہتی، واقعات کے ہونے اور یقینی ہونے میں تضاد ہے، زمانہ کے ناقابل رجعت پذیر ہونے کے سلسلہ میں ڈاکٹر کلیو کا خیال ہے کہ اگر زمانہ کو جوہر مطلق نہیں بلکہ واقعات کے سلسلہ کی ترتیب تصور کر لیا جائے تو صحیح طور پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ زمانہ رجعت پذیر ہو سکتا ہے یا نہیں،

پروفیسر جے۔ ال۔ اسٹوکس کی کتاب "زمانہ سبب اور بقا" (TIME CAUSE & ETERNITY) میں بھی اسی قسم کے موضوع سے بحث ہے، پروفیسر موصوفہ کی اصلی بحث اس نظریہ پر ہے کہ زمانہ کا انحصار ایک لامتناہی بقا پر ہے، اس تحلیل کی توضیح کرتے ہوئے اس نے سبب کے تحلیل پر زیادہ

توجہ دی ہے، اگر زمانہ کا انحصار بقا پر ہے تو ان دونوں میں کوئی علتی ربط ضرور ہونا چاہیے لیکن بظاہر ابیت اور زمانہ میں کوئی زمانی ربط نہیں ہو سکتا ہے، گو یہ ممکن ہے کہ ہمارے سبب کا تحلیل ہی بہت محدود ہو اور زمانی قیاسات کی رو سے اس کی تشریح کافی نہ ہو،

اس کتاب کے پہلے باب میں زمانہ اور سبب کے یونانی نظریہ پر بحث ہے، اسطونے چار اسباب بتائے ہیں، چنانچہ اس باب میں ان ہی چار اسباب پر زیادہ توجہ دی گئی ہے، اسطونے نے مرور ایام سے زیادہ عوارض موجودہ پر زور دیا ہے، دنیا کو ایک عظیم الشان منظم ہیئت تصور کیا ہے، جو محض قائم ہے،

دوسرے باب میں زمانہ اور سبب کے موجودہ تحلیل پر بحث کی گئی ہے، جدید عہد کی دو چیزیں

پیش نظر رکھی گئی ہیں، فطری سائنس اور تاریخی نقطہ نظر انیسویں صدی کا سائنٹفک عقیدہ جبر کی تحریروں میں پایا جاتا ہے، مل نے اس کو اصول موضوعہ کی طرح تسلیم کیا تھا کہ حال سے مستقبل و جزی سے کل بنتا ہے، اس کے نظریہ کے مطابق انسانی ذہن، خیال اور قوت ارادی نفس ایک نظام کا تقابلی کرتی ہیں، انیسویں صدی میں تاریخی نقطہ نظر پر زیادہ زور دیا گیا، بری نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ ترقی کا تخیل ضرورت پر تو مبنی تھا، لیکن دنیا کی ہیئت ترتیب اور نظام میں اس سے انسان کا محض عروج اور بلندی مقصود تھا، یہ سائنس کے نظریہ کے لحاظ سے بالکل نئی چیز تھی، پروفیسر اسٹوکس کا خیال ہے کہ برگسان کا فلسفہ اس مسئلہ سے بہت ہی قریب ہے، لیکن اسکو ارسطو کے فلسفہ غایات یعنی یہ نظریہ کہ کائنات کے تمام تغیرات کسی غایت مقصد سے واقع ہوتے ہیں سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برگسان نہ صرف غایت اور آخری سبب کو مورد بحث میں لانا چاہتا ہے، بلکہ اس کے علاوہ ارسطو کے بقیہ اوزمین بنائے بھی متعارف کرنا چاہتا ہے، تیسرے باب میں مصنف "تعمیر" کے عنوان سے سائنس اور تاریخ کے مابعد الطبیعیات میں ربط پیدا کرنا چاہتا ہے، اس قسم کے ربط کی شرائط آسانی سے پوری ہو سکتی ہیں، اگر یہ نظریہ نظر انداز کر دیا جائے کہ مرور ایام بدیہی ہیں، اور پھر فطرت اور انسانی تاریخ کو ایک چیز تصور کر لیا جائے،

بہر حال مذہبی اور مابعد الطبیعیاتی پہلو سے وہی بقا اہم اور ابدی ہے جس کا زمانہ کے ساتھ ربط ہو،

بزم ارسطو کی روئداد کی ایک نئی جلد لندن سے شائع ہوئی ہے، اس میں وہ تمام مقالات جو اس کے اٹھانوے اجلاس ۱۹۳۶ء میں پڑھے گئے تھے، اس اجلاس کی صدارت پروفیسر رنڈرنے کی تھی، خطبہ صدارت کا موضوع "آرٹ میں ہیئت اور شمول" تھا، پروفیسر رنڈرنے

کہنا ہے کہ ایک آرٹسٹ اپنے ذہن سے بعض اجزاء کا اختراع کرتا ہے، جنکو وہ کسی ظاہری جہانی شے سے معزوح کر دیتا ہے، اور اس طرح وہ ایک ایسی شے تیار کرتا ہے جس سے وہی عناصر ظاہر ہوتے ہیں جن کا اختراع اس نے اپنے ذہن میں کیا تھا، ایک آرٹ کی ہیئت پہلے نمودار کر کے قرار نہیں کر لی جاتی ہے، بلکہ ہیئت اور تصور میں امتزاج اتنا فوری ہوتا ہے کہ آرٹ کی شکل اور ہیئت فوراً تجربہ سے معلوم ہو جاتی ہیں، ایک ماہر فن جو سامان استعمال میں لاتا ہے، انکو اس لئے ترتیب دیتا ہے کہ ذہن سے جدید عناصر ظاہر ہو جاتے ہیں، اور معنی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں، فطرت کا جن صرف ماہر فن کی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں، حسین فطرت اسی کی دیکھی ہوئی چیزوں کا نام ہے، ایک حسین تصور اسی کے سامان کی پرکاری ہوتی ہے، جو فطرت میں منتقل ہو جاتی ہے، ایک ماہر فن تازہ فطرت پیدا کرتا ہے جس میں فطرت کی انفرادیت بہر حال قائم رہتی ہے، اسی روئداد میں پروفیسر لینکلے کا ایک مقالہ "آزادی اور جدید سیاسی تخیل" کے عنوان سے ہے، پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ آزادی کی بنیاد ایک مختلف اجزاء اتحاد کی حرکات پر ہوتی ہے، ایک حکومت کا فرد خود قوانین بناتا ہے اور خود اس کا ماتحت ہو جاتا ہے، اس کے اپنے منہ کے بعض مقاصد کو پورا نہیں کر سکتا ہے، لیکن یہ اس کا کوئی ایسا رہنمائی نہیں، بلکہ وہ ایسا کئے بغیر اپنے کو دوسرے کے ساتھ ایک عام قانون کے ماتحت متحد پاتا ہے، اسی اصول کی بنیاد پر وہ موجودہ عہد کی نسٹائیت اشتراکیت اور جمہوریت کا جائزہ لیتا ہے، اور ان کا رد عمل انفرادی آزادی پر کیا ہو رہا ہے وہ بھی بتاتا ہے، اس روئداد میں بعض اور پر از معلومات مقالات ہیں مثلاً اے۔ک۔ اسٹوٹ کا "آزاد خواہش اور ذمہ داری" پروفیسر کیپل کا "اخلاقی معیار کے نظریہ کا مقدمہ" وغیرہ وغیرہ،

سنکوٹینس مونڈ کی کتاب ہیوم کے نظریہ علم کا جائزہ "بھی بہت ہی اہم ہے، اس کتاب

ہیوم کی علیات کا بہت ہی عمیق اور محتاط مطالعہ ہے جو ہیوم کے ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے۔ عام طور سے ہیوم کے متعلق یہ بدگمانی کیجاتی ہے کہ اس نے فلسفہ میں کسی نئی چیز کا انشاء نہیں کیا، بلکہ اس نے اپنے پیشرو کے جھوٹے دعویٰ کو محض منطقیانہ نتیجہ تک پہنچا دیا ہے۔ لیکن اس کتاب کی مصنفہ نے ہیوم کے مقررین کو مدلل جواب دینے کی کوشش کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ ہیوم نے بعض ایسے مسائل کی بحث پہلی دفعہ چھڑی ہے جو فلسفیوں کے لئے آج تک بالکل معما ہیں۔

ات. اس. مارون کی کتاب "کائنات اور انسانیات کا بانی" ابھی حال میں شائع ہوئی ہے اس کتاب میں فرایسی مفکر کے خیالات کا دلچسپ، ہمدردانہ اور ناقداںہ مطالعہ ہے، کائنات کے دو بانی م ہیں جن کو اس نے اپنی دو کتابوں "ایجابی فلسفہ" اور "ایجابی سیاست" میں قلمبند کیا ہے۔ لی کتاب میں اس نے دکھایا ہے کہ عمرانیات سائنس کا حقیقی اصول ہے، اس کے یہی خیالات جگہ موجزن ہوتے ہیں، مارون کی کتاب کا بھی موضوع یہی ہے، دوسری کتاب میں اس نے وہ نظریے پیش کی ہیں جو آگے چل کر قوانین کی شکل میں رونما ہوئے، قوانین کے نظریہ ابتداء اسی سے شروع ہوئی،

گزشتہ سال "رسالہ فلسفہ" میں بعض دلچسپ مضامین نکلے ہیں، "افلاطون کی جمہوریت" کے عنوان سے ڈاکٹر اے. ای. اگاری نے ایک مقالہ لکھا ہے بتایا ہے کہ آئینک طون کے تخیل پر کوئی حکومت قائم نہیں ہوئی، اور نہ ہونے کی امید ہے، گو اس سے قریب ترین قائم ہوئیں، اسی رسالہ میں ڈاکٹر ڈبلیو. ڈی. ایمونٹ نے "فلسفہ اور سائنس" پر ایک مضمون قلم کیا ہے، ڈاکٹر موصوف نے لکھا ہے کہ فلسفہ سائنس کے نظریوں اور عام آدمیوں کے نفسیاتی عقائد کو اپنا موضوع قرار دیتا ہے، اور ان کو دنیاوی نقطہ نظر سے ہم آہنگ بنانے کی

کی کوشش کرتا ہے، فلسفہ یہ نہیں حل کرتا ہے کہ یہ یقینیات اور نظریے عملی واقعات کے مطابق ہیں یا نہیں، بلکہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے بالکل مطابق ہیں، غیر متضاد چیزوں کا منطقیانہ اصول اس کا اصلی معیار ہے،

رسالہ مذکور میں وائی کونٹ سموئل نے "تمدن" پر ایک مقالہ لکھا ہے جس میں اپنا خیال ظاہر کیا ہے کہ آئندہ تمدن کو مادیت سے آزاد ہونا چاہئے، ایک بلند پایہ تمدن صرف صنعت و حرفت کے آلات یا مشین اور کارخانوں پر مشتمل نہیں ہوتا ہے، یہ تو انسان کی صرف جسمانی ضرورتوں کے کفیل ہوتے ہیں، تمدن میں ذہن کا نشوونما بھی ضروری ہے، ذہن کا نمو ایسا ہونا چاہئے کہ وہ کچھ سوچ سکے، سمجھ سکے، روحانیت میں کچھ اضافہ کر سکے، اور روحانی لذتوں سے لطف اندوز بھی ہو سکے، ایک ایسا تمدن جس میں معاشی اجزاء دیوتا بن جائیں، انسانی روح کی مسرت کا باعث نہیں ہو سکتے ہیں، آئندہ فلسفہ اگر اپنے دیرینہ معتقدات سے پاک ہوا، سائنس اگر اپنی ادیت سے آزاد ہوا، اور مذہب اپنی اذعانیت محکومیت سے مبرا ہوا تو مستقبل کی روحانی اور ذہنی تعمیر صحیح معنوں میں ہو سکتی ہے، "ص ع"

مکتبہ جامعہ کی ایک نئی شاخ

مکتبہ جامعہ کی بنیاد علیگڑھ میں ایک دوکان کی حیثیت سے رکھی گئی تھی، لیکن اللہ کے فضل و کرم، کارکنوں کی سہم جدوجہد اور ارباب ذوق کی محبت افزائیوں کی بدولت اب وہ ہندوستان میں اردو کتابوں کی اشاعت کا ایک مرکز بن گیا ہے، پہلے اس نے ایک شاخ دہلی میں شہر والوں کی سہولت کیلئے کھولی، لاہور میں اہل پنجاب کی خاطر مستقل انتظام کیا گیا اور صوبہ سندھ کے پایہ (امین آباد) تحت لکھنؤ میں بھی ایک شاخ یکم اگست سے کھول دی گئی ہے، امید ہے کہ لکھنؤ کے ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھا کر ہماری محبت افزائی فرمائیں گے، (صدر دفتر: مکتبہ جامعہ نئی دہلی، شاخیں: دہلی، لاہور، لکھنؤ)

الحجۃ علیہ السلام

ایک قدیم جگہ کا اکتشاف

زمانہ قدیم میں ارمائیڈون ایک مشہور جنگی میدان تھا، جہاں ہمیشہ لڑائیاں ہوا کرتی تھیں۔ یہ ناصریہ سے ۱۰ میل جنوب کی طرف اور فلسطین کے ساحل بحر روم سے پندرہ میل پر واقع ہے۔ یہ نام اصل میں عبرانی لفظ ہرماگیدو تھا جس کے معنی پھل دار پہاڑ یا پسندیدہ شہر کے ہیں۔ جہاں یہ صرف میگیدو نام سے مشہور ہے مابہر اثار قدیمہ نے پتہ چلایا ہے کہ اس کی آبادی دو سو سال درہ کے دہانہ پر ہے جو مصر سے کرمل کی پہاڑیوں سے ہو کر دجلہ اور فرات کو جاتا ہے۔ اس مصر کے فراغ نے اسیریا کے بادشاہ کے خلاف جنگ کی تھی، یہیں شاہ جوسیا نے لڑا تھا، اور یہیں مصر کا ٹھٹ موزنات میگیدو کے بادشاہ اور اس کے حامیوں نے شہسواروں کی جانبازیوں سے غالب آیا تھا، یہیں جنگ عظیم میں جنرل ایڈمنڈ ہنری بانی نے ترکوں کو زک دی تھی اور اس کا رمانہ پروہ میگیدو کا لڑنا یا گیا تھا، انجیل کے قدیم دن نے لکھا تھا کہ یہاں دنیا کی آخری تباہ کن جنگ ہوگی، اور عیسائی مذہب کے مخلصین وہیں پسپا ہونگی،

اب سے سو برس پہلے فلسطین کا ایک ماہر اثار قدیمہ پروفیسر ایڈورڈ رابنسن اس مقام تھا لیکن صحیح جگہ کا پتہ نہ چلا، اس زمانہ میں صرف ظاہری اور سطحی آثار سے زمین کے نیچے

دبے ہوئے تاریخی مقامات کا اندازہ لگانا ہوتا تھا، لیکن اب تو یہ کام باضابطہ کھودائی سے آغاز کیا جاتا ہے، چنانچہ اس جگہ پر کھودائی کا کام ۱۹۲۵ء میں شکاگو یونیورسٹی کی طرف سے شروع ہوا، اور تعجب کی انتہا نہ رہی جب اندر سے مصری بادشاہوں کے محل برآمد ہوئے، اس کے کمرے منقش ہیں اور غسل خانوں میں سیپ کا فرش ہے، پھر سونے، لاجورد، ہاتھی دانت اور گنگا جمنی کے کام کی صنعتیں کثرت سے موجود ہیں، شکی نامی فرعون کا ایک کتبہ بھی ہے، اسی نے یروشلم کی غارتگری کی تھی حضرت سلیمان کا بنایا ہوا اصل بھی صحیح سالم ہے، اس کی وسعت اتنی ہے کہ اس میں تین سو گھوڑے رہتے ہونگے،

کھودنے والوں کا دعویٰ ہے کہ وہ آخری تک پہنچ گئے ہیں، کل بین ہیں یہیں آخری میں ایک عصر حجر کا غار ہے جس میں چتھاق کے اوزار اور ہڈیاں ملی ہیں، انیسویں صدی میں جانوروں اور انسانوں کی تصویریں کھینچی ہوئی ہیں، اٹھارہویں صدی میں ایک پتھر کی محصور دیوار ہے جو پندرہ فیٹ اونچی اور ۲۴ فیٹ چوڑی ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ تین ہزار برس قبل مسیح بھی جنگ کا سلسلہ جاری رہا

خوردین کی ایک نئی ایجاد

جرمنی کے سائنس دانوں نے ایک نئی خوردین ایجاد کی ہے جس سے خوردین کی قوت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے، اس نئے آلہ میں چھوٹی چیزوں کو بڑی دیکھنے کے لئے عام آلات کی طرح روشنی کی لہریں استعمال نہیں کی جاتی ہیں، بلکہ برقیہ (ELECTRON) کی شعاعوں کو کام میں لایا جاتا ہے، جدید طبیعیات کی رو سے روشنی کی شعاعوں میں ذرات اور لہریں ہوتی ہیں، برقیہ کی شعاعوں میں بھی لہریں اور ذرات ہیں لیکن ایک خوردین میں جب مرنی چمک استعمال کی جاتی ہے تو روشنی کی لہروں سے اس کی خوردین کی قوت محدود ہو جاتی ہے، ذرات روشنی کی لہروں

سے چھوٹے ہوتے ہیں، اور وہ اس کے جال کے اندر سے اس طرح گزر جاتے ہیں کہ بالکل معلوم نہیں ہوتے، برقیہ کی لہریں ایک لاکھ گنا کم چھوٹی ہوتی ہیں، برقیہ کسی دور میں کے شیشے سے کڑکی طرف مائل تو نہیں ہو سکتا، البتہ برقی اور مقناطیسی قوتوں کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے، اگرچہ ان کا رد عمل برقیہ کی شعاعوں پر اسی طرح ہوتا ہے جس طرح کہ شیشہ کا روشنی پر،

برقیہ سے خوردبین کی تیاری کی کوشش دس سال سے جاری تھی، سائنس میں جرمنی کے سائنس دانوں میں یہ خیال پیدا ہوا، اس سلسلہ میں بلجیم کے ماہرین فن نے بھی کچھ کام کیا، لیکن ڈاکٹر جوزف ڈیولین نے اس کو بڑی ترقی دی، اس نے برقیہ میں لہروں کو ظاہر کر کے دکھایا، چنانچہ گزشتہ سال اس کو نوبل کا انعام بھی ملا،

چند سال پیشتر اوٹا وہ کے ایک ہیئت داں نے خیال ظاہر کیا تھا کہ ستاروں کی روشنی کو برقی تصویر کے ذریعہ سے برقی لہروں میں منتقل کر کے ایک برقیہ کی دوربین تیار کی جاسکتی ہے، جس میں دو ہزار انچ کے شیشے کی دوربین کے برابر قوت پیدا ہوگی، لیکن اب اسی قسم کی خوردبین جرمنی میں تیار کر لی گئی ہے، اس میں آٹھ ہزار وولٹ یعنی برقی حرکت کی قوت ہے، ایک جتنی خوردبین استعمال میں ہیں ان سے پچیس گنا زیادہ طاقتور ہے، اس کے ذریعہ سے زمین بھی لیجا سکتی ہے، چنانچہ ریم کے جراثیم کی تصویریں لی گئی ہیں جو انگریزی سکیمپنی کے ڈاکٹر ہالانک اب تک خوردبینوں کے ذریعہ سے ان جراثیم کی جتنی تصویریں لی گئی تھیں وہ تین کے سرے سے زیادہ بڑی نہیں ہوتی تھیں،

برقیہ کی تصویر

کلیفورنیا کے ڈاکٹر کارل ڈیوڈ انڈرسن نے سائنس کی بعض عجیب و غریب چیزوں کا کثافت

کیا ہے اس نے سائنس میں برقیہ کی تصویریں جس کے صلہ میں اس کو نوبل کا انعام ملا، یہ تصویر سائنس کا ایک بہت بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے، حال میں اسی قسم کے ایک دوسرے ذرہ کی تصویر شائع کی ہے، جو پہلے سے کم اہم نہیں، یہ ذرہ "وزنی برقیہ" کے نام سے منسوب ہے، ڈاکٹر انڈرسن نے اس ذرہ کی تحقیق سائنس میں شروع کی تھی، اور اب اس کو دریافت کر لیا ہے اتفاق سے ہاروارد کے دو سائنس دانوں کو بھی اس کی تحقیق میں کامیابی ہوئی ہے،

یہ عجیب و غریب چھوٹے ذرے زمین سے دس میل اوپر کی سطح پر کائناتی شعاع اور کواکس کے ذروں کے تصادم سے ظور پذیر ہوتے ہیں، عام برقیہ سے ان کی ضخامت ایک سو دس سے چار سو گنی تک زیادہ ہوتی ہے، ڈاکٹر انڈرسن نے اس برقیہ کی تصویر لینے میں اپنے کو ایک ایسے عمل میں بند کر لیا تھا، جس کو اس نے مصنوعی ارگون (ایک گیس جو ہوا کی تر میں داخل ہے) ہیلیم (ایک شفاف گیس جو فضاے آفتاب میں پائی جاتی ہے) اور الفوی بخارات سے بھر دیا تھا، یہاں ذرہ، برق (ions) میں گیس کے ذرہ سے باہر اکر نکراتا تھا، اور بخار برق کے اوپر اکر منجمد ہو جاتا تھا، اسی طرح اس کی تصویر کھینچنا آسان ہو گیا، چنانچہ ڈاکٹر مذکور نے اس کی تصویر بھی شائع کر دی ہے، اور اندازہ لگایا ہے کہ اس ایک کرو وولٹ کی قوت ہے، "ص ع"

فہم انسانی

از مولانا عبدالباری اندوی

یعنی ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب "ہیومن انڈر اسٹینڈنگ" کا ترجمہ اور اس کے مختصر حالات کیساتھ اس کے خیالات فلسفہ پر بحث و تبصرہ، حجم ۲۲۸ صفحات، قیمت ۱- پیر "منیجر"

بایں التفریق و التکلیف

برہان مآثر

فارسی مولفہ سید علی طباطبائی، قطع کلان، صفحات ۶۳۲، مطبوعہ جامعہ تہذیبیہ (دوسرے)

روپیہ (غیر مالک کے لئے ایک پونڈ انگریزی، پتہ: بیہمد مجلس مخطوطات فارسیہ حیدرآباد دکن،

حیدرآباد دکن کی علمی خدمات میں سے ایک اور مفید چیز مجلس مخطوطات فارسیہ کا قیام ہے، جو

فارسی کی کئی قلمی کتابوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتی اور اہتمام سے چھاپتی ہے، زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے،

یہ اس وقت تک چھپی نہ تھی، اس نے ہندوستان اور غیر ملکوں کے کئی نسخوں سے مقابلہ کر کے

چھپے کا قدر صفائی کے ساتھ ٹائپ کے حروف میں اسکو شائع کیا ہے،

شروع میں جناب سید ہاشمی صاحب معتمد مجلس کا دلچسپ مقدمہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ

اس کتاب کے نسخے کہاں کہاں ہیں اور عام مورخوں کے نزدیک اس کتاب کا کیا پایہ ہے، پھر اس

ذرائع کی فہرست ہے اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے،

مصنف کا نام جیسا کہ اس نے آپ مقدمہ میں بتایا ہے، علی بن عزیز اللہ طباطبائی، اور اس کتاب

تاریخی نام برہان مآثر ہے، برہان مآثر کے اعداد ایک ہزار ہیں لیکن سنہ ۱۱۵۹ء کی تالیف کی نہیں بلکہ

۱۱۵۹ء کے مقدمہ کتاب میں ہے

آغاز تالیف کی تاریخ ہے، کیونکہ اس کا اختتام چاند سلطانہ کی اس جنگ پر ہے، جو شاہزادہ مراد

سنہ ۱۱۰۳ء میں ہوئی تھی، اور اسی سے معلوم ہوتا ہے، کہ مصنف کی عمر کا پیمانہ اسی سنہ یا اس سے

زیادہ تر سنہ میں بھر گیا ہوگا، ورنہ برہان نظام شاہ کے بعد دوسرے پانچ بادشاہوں کا حال بھی وہ

تحریر کر سکتا تھا، میرے اس خیال کی تائید فرشتہ کے اس بیان سے ہوتی ہے،

دور وقائع نظام شاہیہ کہ سید علی سمنانی

اور وقائع نظام شاہیہ میں جس کو

در عہد برہان نظام شاہ ثانی فی نوشت

و توفیق اتمام نہ یافت، فوت شد جنین

کے عہد میں تحریر کیا ہے، اور نام تمام چھوڑ کر

مردوم است، فوت ہو گیا، اس طرح لکھا ہے،

اس سے پتہ لگا کہ ”وقائع نظام شاہیہ“ کا مصنف یہی سید علی ہے، اور وہ برہان نظام شاہ

عہد سے اس کو لکھ رہا تھا کہ فوت ہو گیا، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ گوتاریخی نام اس کا برہان مآثر ہے، مگر

عام طور پر اس عہد میں اس کو ”وقائع نظام شاہیہ“ کہتے تھے، جبکہ خود تاریخ فرشتہ کا اصلی نام گلزار

ابراہیمی چھوڑ کر اسکو تاریخ فرشتہ کہنے لگے،

فرشتہ سنہ ۱۱۳۶ء تک زندہ تھا، اور یہی نسخہ جس سے یہ زیر تبصرہ کتاب مرتب کی گئی ہے، مصنف

کے لڑکے ابوطالب بن سید علی طباطبائی محرم سنہ ۱۱۳۸ء کا لکھا ہے، اور نظام شاہی سلطنت کا خاتمہ

سنہ ۱۱۴۰ء میں ہوا، پس مصنف اگر زندہ ہوتا، تو غالباً نظام شاہی سلطنت کی تاریخ مکمل کر ڈالتا،

وقائع نظام شاہیہ اور برہان مآثر دونوں ایک ہی کتاب کا نام ہونا، اس سے ظاہر ہے کہ

فرشتہ نے جو واقعات وقائع نظام شاہیہ کے حوالہ سے نقل کئے ہیں، وہ بجز اس برہان مآثر میں موجود ہیں

یہ کتاب تین طبقوں پر تقسیم کی گئی ہو طبقہ اول میں ان سلاطین ہمینہ کا حال ہے جن کا پایہ تخت گلزار

سنہ ۱۱۵۹ء فرشتہ جلد دوم ص ۱۵۹ء فرشتہ جلد دوم ص ۱۵۹ء نوٹ کشور،

رہا، طبقہ دوم میں پایہ تخت بید کے سلاطین بہمنہ کا ذکر ہے، اور طبقہ سوم میں نظام شاہی سلطنت کا ذکر ہے، جنکا پایہ تخت احمد نگر تھا،

مصنف نے اپنی کتاب میں سلاطین بہمنہ کا حال ابتداء سے سلطان محمود بن سلطان محمد بہمنی تک لکھا ہے، کیونکہ اسی عہد میں نظام الملک بھری کے لڑکے احمد نے جنیر اور بعد میں احمد نگر کو پایہ تخت بنا کر ایک جدید سلطنت نظام شاہیہ کی بنیاد رکھی، اور مصنف کو اسی سلطنت کا حال لکھنا مدنظر ہے جس کے پورے روال رو برہان نظام شاہ ثانی متونی سلسلہ کے حکم سے اس کتاب کی ابتداء کی،

مصنف نے غالباً اختصار کے خیال سے بعض اہم واقعوں کو نظر انداز کر دیا ہے، مثلاً سلطان علا الدین خانی کے حملہ گجرات کا کوئی ذکر اپنی کتاب میں نہیں کیا ہے، حالانکہ اس واقعہ کی اہمیت اسلئے زیادہ ہے، کہ سلطان موصوف کی وفات اسی کے سبب سے وقوع میں آئی،

ص ۱۶ میں سلطان مالوہ کا نام اس کتاب میں 'انخان' (ال خان) لکھا ہے، خیال ہوا کہ غلطی (کمپوزیٹر) کی غلطی ہو لیکن جب غلط نامہ میں بھی یہی دیکھا، تو خیال گذرتا ہے، کہ اصل نسخہ میں 'انجوگی'، کیونکہ مالوہ کے سلطان ہوشنگ کا نام اپنجاں (الپ خان) تھا، ال خاں نہیں، مصنف نے نین لکھنے میں بھی بڑے غل سے کام لیا ہے جس سے واقعات کا تسلسل نظر انداز ہو گیا، اسی طرح اپنے مآخذ کا ذکر بھی وہ اتفاقیہ ہی کرتا ہو، حالانکہ اسکی سخت ضرورت تھی،

بعض مقامات پر ایسی طبع زاد باتیں لکھی ہیں، جنکو نہ عقل قبول کرتی ہے، اور نہ کسی دوسری نسخ سے اس کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ گجراتی بادشاہ محمود بگڑو کی نسبت کہتا ہے کہ اس نے خاندیس سے اس لئے حملہ کیا، کہ وہاں کے حاکم نے اپنا نام محمود رکھا تھا، مصنف کی اصل عبارت یہ ہے: "دریں وقت سلطان محمود گجراتی کہ بہ نخواست جاہ و غرور و شوکت موفور سیاہ مغرور بود"

فرشتہ جلد اول ص ۲۰۰، نو کشور،

ازراہ عدالت و انصاف دور..... چون اہتمام نمود کہ حاکم برہان پور (خاندیس) خوشن را نمود شاہ می نامد، از غیرت..... بر خوشن پیچید و گفت، برہان پوری را چہ یار سے ان کہ بایندگان ما در اسم و لقب شرکت نماید، یا در مقام برابری در آید۔

گجراتی بادشاہوں میں سلطان محمود ہی سب سے زیادہ عادل اور بڑے جاہ و جلال کا بادشاہ گذرا ہے، اس نے خاندیس پر ۹۵۵ھ میں صرف اسلئے حملہ کیا تھا، کہ حاکم خاندیس نے خراج نہیں ادا کیا، حالانکہ وہ کئی پشت سے گجراتی بادشاہوں کا باج گزار چلا آتا تھا،

مصنف نے ایک اور واقعہ اسی طرح کا سلطان محمود بگڑو کی نسبت لکھا ہے، کہ ۹۰۵ھ میں حاکم خاندیس کی مدد کے لئے احمد نظام شاہ نے سلطان محمود گجراتی کے برخلاف فوج کشی کی، اور چونکہ اس کے مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتا تھا، اس لئے گجراتی فیلبانوں کو ملا کر رات کے وقت ہاتھیوں کو کھول دیا، تاکہ گجراتی لشکر کو روند ڈالے، اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر خود اس لشکر مارا جس سے گجراتی لشکر کشت ہوئی،

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جنگ میں ایسے واقعات رونما نہیں ہوتے، بلکہ یہ کثرت ہو ہی لیکن کوئی تاریخ اس واقعہ کی مؤید نہیں، ہی، حالانکہ اسی قسم کا واقعہ احمد شاہ اول کے ساتھ جنگ ٹو کے وقت پیش آیا، وہ تاریخوں میں مفصل موجود ہے،

اس کتاب کے مطالعہ کے وقت پڑھنے والے پر جو خاص اثر ہوتا ہے، وہ یہ ہے، کہ مصنف اپنے وقت کا بڑا ماہر ادیب ہے، شروع سے آخر تک اس کی عبارت یکساں ادیبانہ ہے، بعض دفعہ تو اس طرز کے سبب مطالب میں پیچیدگی آجاتی ہے، اور اسی باعث کتاب کا حجم بڑھ گیا ہے،

۱۵ برہان مآثر ص ۱۲۲۰

۱۶ کتاب مذکور ص ۱۲۲۲

لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تاریخ و کن کے لئے یہ بہترین مواد ہے، کیونکہ آخر کے تمام اوراق مصنف کے چشم دید ہیں،

آخر میں فاضل مرتب نے کتاب میں آئے ہوئے ناموں اور مقاموں کی فہرست بھی دیدی ہے جو آج کل کے مذہب ملکوں کے مطبوعات میں ایک ضروری چیز سمجھی جاتی ہے،

مجلس مخطوطات اور متحد صاحب مجلس مخطوطات کا یہ کارنامہ اہل تاریخ کی طرف سے شکر کا مستحق ہے،

انڈیا آفس کے مکتب خانہ کی عربی و فارسی کتابوں کی فہرست جلد دوم

کتاب اصول فقہ

انڈیا آفس کے مشہور مکتب خانہ میں عربی زبان کی قلمی عربی کتابوں کی فہرست جلد وار شائع ہو رہی ہے اور وقت ہمارے سامنے اس فہرست کی دوسری جلد کا تیسرا نمبر ہے، اس میں فقہ کی کتابوں کا تذکرہ ہے کے مرتب رین لیوی ایم اے لٹ ڈی (REUBEN LEVY M.A. LITT. D.) ہیں جو کیمبرج یونیورسٹی فارسی کے پروفیسر ہیں، پچھلے سال ۱۹۳۷ء میں یہ جلد چھپکر شائع ہوئی، اور کتب خانہ مذکور کی عنایت ہم تک پہنچی ہے، یہ سنہ ۱۹۵۰ء سے شروع ہو کر سنہ ۱۹۵۲ء پر تمام ہوئی ہے اور نمبر ۱۲۲۱ سے لیکر نمبر ۸۱ تک کتابوں کو شامل ہے،

اصول فقہ کی جن کتابوں کے نام ہیں، وہ اکثر عام ہیں لیکن بعض خاص اہمیت رکھتی ہیں، ان میں ایک کا نام لوح پر التہید فی اصول الفقہ ہے، نسخہ ۱۱۳۷ء کا ہے لیکن اس میں مصنف نام نہیں، گولڈزیر مستشرق نے اس کو امام شافعی کی طرف منسوب کیا ہے، حالانکہ مباحث کی فہرست سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب اس زمانہ کی نہیں ہو سکتی، یہ فہرست اس کیلنگ میں دی گئی ہے

اس کیلنگ کے فاضل مرتب کا بیان ہے کہ التہید کے نام سے حاجی خلیفہ نے کسی کتاب کا ذکر نہیں کیا ہے، مگر واقعہ ایسا نہیں ہے، اصول فقہ میں حسب ذیل کتابوں کے نام حاجی خلیفہ نے لائے ہیں، ایک تہید القواعد الاصولیۃ والفروعیۃ زین الدین العالی المتوفی ۷۵۷ھ کی اصول امامیہ میں، دوسری تہید فی تنزیل الفروع علی الاصول جمال الدین اسنوی شافعی المتوفی ۷۷۲ھ کی، مگر غالباً کتاب مذکور ان دونوں سے کوئی نہیں، یہ دونوں متاخرین، اور ان کے مضامین بھی الگ ہیں،

اصول کے بعد فقہ کی کتابوں کی تشریح ہے جن میں زیادہ تر متاخرین کی تصنیفات ہیں، فاضل مرتب نے کتابوں اور مصنفوں کی تلاش میں محنت کی ہے، ہندوستان میں بانکی پور، آصفیہ اور بولہا کی لائبریریوں کی فہرستوں کے حوالے دیئے ہیں،

یہ افسوس کی بات ہے کہ عربی الفاظ میں نقطوں وغیرہ کے دینے کی پروا نہیں کی گئی ہے، فتاویٰ السراجیہ کے آخر میں جو شعر ہیں وہ غلط ہیں، نثر میں بھی غلطی ہے چھپی ہوئی عبارت یوں ہے والنشد فی القاضی الامام الی زید الدلوسی رحمہ اللہ علیہ، شعر جہت تصل الدمانک فی الوردی فرفقی ربی مما طاش عن سہمی، فاجیبت ما قدمات عن سنن الہدی لمستنبطی الاحکام بالروای والفہم، تحت الکتاب الخ

فتاویٰ السراجیہ کا قلمی نسخہ جو دارالمصنفین میں ہے اس کے آخر میں یہ عبارت نہیں، کتاب الفتاویٰ آخری باب ہے جس میں بزرگوں کی علمی خدمات اور محنتوں کا ذکر ہے جس میں آخری واقعہ حضرت زفر کا ہے اگر یہ مصنف کی عبارت ہو اور انشدنی کی یاے مکلم مفعول سے مقصود مصنف ہو تو یہ قطعاً غلط ہوگا، کیونکہ اس کا مصنف چھٹی صدی ہجری کے اواخر میں تھا، اور امام ابو زید دہلوی نے سنہ ۴۷۷ھ میں وفات پائی، ہی ممکن ہے کسی اور کا قول ہو،

بہر حال یہ عبارت صحیحیوں ہوگی والنشد فی القاضی الامام ابو زید الدلوسی رحمہ اللہ علیہ

شہر چہرہ تلمیذ الفضائل فی الدوری
فاحییت ما قدمات عن سنن
فرقتی ربی بما طاشت عن سہمی
لستنبطی الاحکام بالدرای ولفہم

نصاب الاحکام محنتوں کے فرائض پر ایک عمدہ کتاب ہے اس کے مصنف کا نام عمر بن محمد بن عوض ہے مگر ان کی نسبت لوگوں نے شامی بیان کی ہے، یہ غلطی اصل میں حاجی خلیفہ سے ہوئی ہے، اور سب نے اسی کی پیروی کی ہے، علامہ کرد علی شامی نے اپنے پرانے رسالہ المقتبس میں غلطی کی اور اسی کا اعادہ انہوں نے اپنی مشہور کتاب خط الشام جلد اول ص ۱۴ میں کیا ہے، باقی (لاہوری جلد ۱۹ ص ۱۶۹۵) تصنیف (۲ ص ۱۱۰۵) برلن اور مصر کی فرستوں میں بھی یہی غلطی ہے، اصل نسخہ لفظ سنّامی (سن امی) ہونام ہندوستان میں موجودہ ریاست پٹیالہ میں ایک قصبہ ہے، جہاں چند مشہور علماء پیدا ہوئے ہیں، مصنف اسی ہندوستان اور سنّام کے ہندو تھے، ان کو ملک شام سے کوئی تعلق نہیں، فوائد فیروز شاہی میں اس کتاب کا حوالہ ہے، کتاب کلکتہ میں ٹائپ میں چھپ چکی ہے اس میں صحیح نام سنّامی چھپا ہے، انڈیا آفس کے اس نسخہ میں سنی بھی تصحیف ہے، خود کتب کے اندر اس کے ہندوستانی الاصل ہونے کی شہادت ہے، پان کھانے کا بیان ہے، ہندو کے ہاتھ سے دودھ لگھی، وہی خریدنے کا ذکر ہے، اور تذکرہ علماء ہند میں ان کا حال درج ہے، (۹ ص ۱۰) اخبار الاخبار محدث دہلوی (ذکر ضیاء الدین سنّامی) قاضی ضیاء الدین سنّامی کے نام سے مشہور ہیں، حضرت سلطان الاولیاء نظام الدین کے معاصر تھے،

”س“

مقالات علمی حصہ سوم

مولانا شبلی رحیم کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۶۵۸ صفحہ، قیمت ۱۰/-، نمبر ”نیچر“

تفسیر جواہر

یعنی

شیخ طنطاوی جوہری مصری کی شہر آفاق عربی تفسیر کا سن
اور عام فہم اردو ترجمہ

(مترجمہ: مولانا عبید الرحمن رحمانی استاد جامعہ دارالسلام عمر آباد)

اس تفسیر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ قرآن مجید کی آیتوں کی تشریح میں سائنس کی تحقیقات سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کے ساتھ ساتھ سلف کی تفسیر کی بھی پابندی کی گئی ہے، اس لئے اس میں جدت کے باوجود بدعت نہیں پیدا ہوئی ہے، اور آج کل کے بعض غلط روئے عجیب مدعیان تفسیر کی طرح زبان ازبان کے قواعد اصول اور لغت سے دست بردار ہو کر زمانہ جدید کی خواہشوں کو پورا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس تفسیر کی تالیف سے شیخ طنطاوی نے علوم عصریہ کے مقابلہ میں وہی عظیم شان خدمت انجام دی جو آج سے ساڑھے سات سو برس پیشتر امام فخر الدین رازی نے قدیم یونانی علوم کے مقابلہ میں انجام دی تھی اور اسی یہ کمنا غیر موزوں نہ ہوگا کہ یہ تفسیر جو دہویں صدی کی تفسیر کبیر ہے،

ادارہ ”دارالتصنیف عمر آباد“ مدرّس نے اردو داں دنیا کے لئے تفسیر جواہر کی پوری پچیسوں جلدوں کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا عزم کر لیا ہے، چنانچہ یہ اسکی پہلی جلد کا ترجمہ ہے جو سورہ بقرہ کی تفسیر مشتمل ہے، کاغذ، کتابت، طباعت کی خوبی کے لئے مطبع معارف اعظم گڑھ کا نام کافی ہے، شروع میں علامہ سید لیان صاحب ندوی کا بصیرت افزا مقدمہ ضخامت ۶۵۸ صفحہ، قیمت ۱۰/- سے روپیہ، علاوہ محصول ڈاک، ملنے کا پتہ: سکریٹری عمر لاہوری، عمر آباد، متصل آبدور ضلع شمالی آرکاٹ، صوبہ راجس

مطبوعات جدیدہ

خطباتِ صدارت :- شائع کردہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، تقطیع پڑی،
نوامت ۲۳۶ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- دفتر کانفرنس
صدر جہاں منزل علی گڑھ،

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی پچاھ سالہ جوہی کے موقع پر مسلمانوں کے (اور بعض ہندو
مسلمانوں کے مشترک) اہم تعلیمی، علمی، اقتصادی، معاشرتی، صحافتی اور سانی لائق غور مسائل کے
نفاذ سے کانفرنس کے اجلاس کے گیارہ شعبے قرار دیئے گئے تھے، (۱) معاشیات و اصلاح
مشرت، (۲) تعلیم نسواں (۳) ابتدائی تعلیم اور مدارس اردو (۴) اعلیٰ تعلیم (۵) اردو پریس،
(۶) اسلامی علوم و فنون، (۷) مدارس اسلامیہ (۸) خواندگی اور تعلیم بالغان، (۹) زبان اردو
(۱۰) صنعتی تعلیم (۱۱) ثانوی تعلیم اور ان کی صدارت کے لئے ان شعبوں کے ہندوستان کے
اور ماہرین فن کا انتخاب کیا گیا تھا جن کے نام بہ ترتیب یہ ہیں، پروفیسر الیاس برنی ناظم
الرحمہ سابق پروفیسر معاشیات، شیخ عبد اللہ صاحب سکریٹری گریڈ کا جج علی گڑھ، سید آل علی
صاحب نقوی انسپکٹر مدارس اسلامیہ، عبد اللہ یوسف علی صاحب، مولوی بشیر الدین صاحب
پٹر البشیر منشی دیانرائن صاحب گلم اڈیٹرز زمانہ، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حسین احمد صاحب
مولوی سید طفیل احمد صاحب، مولوی عبد الحق صاحب بی اے، خان بہادر اے جی خاں
مرزا کریم خان صاحب کانفرنس نے ان سب کے صدارتی خطبوں کا مجموعہ کتابی صورت میں

شائع کر دیا ہے، ان پر فرداً فرداً تبصرہ کرنا طویل بھی ہے اور بے کار بھی، ان کی اہمیت اس سے
ظاہر ہے کہ یہ خطبے متعلقہ شعبوں کے مسلمہ ماہرین اور نامور علماء کے معلومات، تجربات، ادائیگی
کاوشوں اور زرین مشوروں کا خلاصہ اور عطر ہیں، کانفرنس نے انہیں شائع کر کے بڑی مفید
خدمت انجام دی ہے، اور ہمارے ہاتھوں میں ایک ایسی کتاب دے دی ہے جس کی روشنی
میں ہم اپنی قومی ترقی کے وسائل کی گزشتہ تاریخ کا جائزہ لے سکتے ہیں، موجودہ حالات کا اندازہ
کر سکتے ہیں، اور آئندہ کے لئے صحیح راہ عمل متعین کر سکتے ہیں، اگر ناگواری طبع کا باعث نہ ہو تو
عرض کرنے کو جی چاہتا ہے کہ تعلیم نسواں کے باب میں شیخ عبد اللہ صاحب کے خدمات مسلم
شورے صحیح ان کا خطبہ مفید لیکن تعلیم نسواں کی ضرورت کے بارہ میں انھوں نے جو دلائل دیئے
ہیں اور اس کی راہ کے جو موانع بتائے ہیں، ان میں سے بعض آج سے چوتھائی اور نصف صدی پیشتر
کچھ وزن رکھتے ہوں تو رکھتے ہوں، لیکن آجکل ایسی سطحی باتوں کی کوئی وقعت نہیں،

ہندوستان کا نیا دستور حکومت، مؤلفہ پنڈت کشن پرشاد صاحب کول،

تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۶۷ صفحے، خط ٹائپ، قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- ہندوستانی
ایڈمی الا آباد،

اردو میں ہندوستان کے نئے دستور حکومت پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اب ہندوستانی
ایڈمی نے اردو کے مشہور صاحب قلم پنڈت کشن پرشاد صاحب کول سے یہ کتاب تالیف کرائی ہے
یہ کتاب اختصار، جامعیت، ترتیب، طرز تحریر اور طریقہ تفہیم ہر اعتبار سے گزشتہ سب کتابوں میں بہتر ہے، اس
میں اختصار اور جامعیت کے ساتھ دستور جدید کے دونوں شعبوں صوبہ جاتی خود مختاری اور فیڈریشن کا خاکہ
اس سلیقہ سے پیش کیا گیا ہے کہ اس کا پورا نقشہ ذہن میں آجاتا ہے، اور اس کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہندوستان
کے پرانے آئین میں کیا تبدیلیاں ہوئیں اور اس نئے آئین میں ہندوستانیوں کو کیا کیا نئے اختیارات ملے

آخر میں جدید دستور سے پیدا شدہ نئے اہم مسائل، مالیات، پبلک سروس، فیڈرل کورٹ، تجارتی عدالت، کانٹری ٹیوٹ پاورس، وزیر ہند، انڈیا کونسل، اریلوے، رزرو بینک وغیرہ کو بھی لکھ دیا ہے، یہ کتاب سرکار سے مطالعہ کے قابل ہے، جدید دستور سے واقفیت حاصل کرنے والے اردو وال طلبہ کو اس ضرور مطالعہ کرنا چاہئے، طباعت کے اخلاط البتہ بہت ہیں، متعدد مقاموں پر علامہ کا املا "الملة نظر" ہے۔
مقاموں پر شرائط کو شراعت لکھا گیا ہے، جو طباعت کی غلطی ہے اور اس قسم کی خفیف غلطیاں ہیں۔
تذکرہ رحمانیہ: مولفہ جناب قاری عبدالحکیم صاحب انصاری پانی پتی تقطیع بڑی ضخامت
صفحہ ۲۰۰ کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ:- دارالاشاعت حمانیہ پانی پتہ
تیرہویں صدی ہجری کا آخری اور چودھویں صدی کا ابتدائی زمانہ ہندوستان میں علم و عرفان
آخری بہار اور ہمارے قدیم علماء اور صلحا کا آخری دور تھا، اس میں علم و عمل شریعت و طریقت
مقام مقدس یادگاریں ایک ایک کر کے اٹھ گئیں، ان میں مولانا قاری محمد عبدالرحمن صاحب محدث
قاری پانی پتی جامع شریعت و طریقت بزرگ اور حضرت مولانا محمد اسحق رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ تلمذ
ایک متاثر یادگار تھے، مولانا کے سیرہ قاری محمد عبدالحکیم صاحب انصاری خطیب جامع مسجد دہندہ
و نیات عالی مسلم ہائی اسکول پانی پت نے "تذکرہ رحمانیہ" کے نام سے مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی شہ
ند فرمائی ہے، اس میں مولانا کے نسب، خاندان، پیدائش، تحصیل علم، اساتذہ، علمی خدمات، درس
و خط و پند تلامذہ، ترویج شریعت، اتباع سنت، امحایہ بدعت، تصحیح عقائد، فتاویٰ تصانیف
ات باطنی، مجاہدات و ریاضات، فیوض روحانی، کشف و کرامات، اخلاق و شمائل وغیرہ کے
لی حالات ہیں، مولانا ایسے دور کے بزرگ تھے جبکہ علماء و صلحا کے لحاظ سے ہندوستان واقعہ
ت نشان تھا، اس لئے غمنما اس عہد کے بہت سے بزرگوں کے حالات اور بعض تاریخی واقعات
ہیں، اگرچہ اب زمانہ کا مذاق بدل چکا ہے لیکن اب بھی پرانے آثار کو عقیدت کی نگاہوں سے

دیکھنے والے موجود ہیں، امید ہے کہ ان میں یہ کتاب مقبول ہوگی۔

صلوۃ و سلام، مرتبہ مولانا احمد سعید صاحب ناظم جمعہ العلماء تقطیع اوسط، ضخامت

صفحہ ۶۴ کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے:- دینی بکڈپو کوچہ ناہر خان دہلی

مولانا احمد سعید صاحب نے درود شریف کے فضائل پر یہ رسالہ تالیف فرمایا ہے، یہ چار

بابوں میں تقسیم ہے، پہلے باب میں درود شریف پڑھنے کے فضائل اور تارکین درود کی وعید کی

روایتیں ہیں، دوسرے میں آیہ کریمہ ان الله وملائکته یصلون علی النبی الایہ کے بعض غلط

نکات و لطائف، آنحضرت صلعم اور دیگر انبیاء کے بعض قرآنی خطابات کا موازنہ و درود شریف کے

نکات اور ان سے پیدا شدہ بعض شبہات کا جواب، درود میں آنحضرت صلعم کے ساتھ حضرت ابراہیم

علیہ السلام اور آل ابراہیم کی شرکت کے اسباب و مصالح، درود پڑھنے کے مواقع اور اس کے ادا

کا ذکر ہے، تیسرے باب میں درود شریف کے فضائل و برکات کے حکایات و قصص ہیں،

چوتھے میں مختلف درودوں کا ذکر ہے، مولانا کی دوسری تصانیف کی طرح ان کا یہ رسالہ بھی

داعطافہ رنگ کا دلپذیر رسالہ ہے،

جگ پیتی: مولفہ پنڈت برجموہن و تاتریہ کپھی دہلوی تقطیع اوسط، ضخامت

صفحہ ۶۶ کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ:- انجمن ترقی اردو اور

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مثنویوں نے اردو زبان کی بڑی خدمت کی لیکن یہ بھی واقعہ ہے

کہ اخلاقی نقطہ نظر سے اردو کی اکثر مثنویاں بہت گری ہوئی اور بے معنی و مقصد اور خلاف عقل

داستانوں سے بھری ہوئی ہیں، دور جدید کے متعدد شعرا نے اس کی اصلاح کا قدم اٹھایا ہے، اور

مولانا حالی کے زمانہ سے اس وقت تک متعدد اخلاقی مثنویاں لکھی گئیں، یا کم از کم اخلاقی

دو قابل اعتراض نہیں کہی جاسکتیں، پنڈت برجموہن صاحب و تاتریہ کی یہ مثنوی اس نئے

السَّحَابُ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ
رہتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، اور ائمہ نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث
دہر کے ہزاروں صفحات سے چنکر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور
ہدایت و رہنمائی کے جوایا مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں جو آج
ماڑے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں
ان کا مجموعہ سو روپے ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف سٹ میں یہ دس جلدیں
بال نذر کیجاتی ہیں، سپیکنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	چ
جلد دوم	ہماجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	ع
جلد سوم	ہماجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	ع
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	ع
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	ع	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	سے

منیجر
دار المصنفین اعظم گڑھ

رنگ میں اردو شعرا کے لئے قابل تقلید نمونہ ہے، یہ ایک اخلاقی اور سبق آموز قصہ ہے، اس کی تفصیل کی
اس مختصر دیو میں گنجائش نہیں اس میں ترک دنیا کی مذمت، خدمت خلق کی ترغیب، قومی خدمت کی ترویج
انسانی فطرت کے اچھے برے پہلوؤں کی تمثیل، اعمال بد کی سزا، جن عمل کی جزا بہت سی اخلاقی باتوں
کو قصہ کے پیرایہ میں نہایت دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے، اشخاص کے ناموں اور ان کی سیرت میں نہایت
کامیاب رکھا گیا ہے، مثلاً "سیوک رام"، "خدمت رائے"، "عصمت اللہ" اور "جانکی" وغیرہ اس مثنوی کی دوری
نمایاں خصوصیت بحروں کا تنوع ہے، اس کی فصل یا ہر بند کی بحر جن کی تعداد پچیس ہے، علیحدہ علیحدہ ہے
اس لئے بحروں میں بڑی رنگارنگی پیدا ہو گئی ہے، لیکن اس طرز کے نامانوس ہونے کی وجہ سے ایک بحر
کو ختم کرنے کے بعد طبعیت دفعہ دوسری بحر کو قبول کرنے کے لئے مشکل سے آمادہ ہوتی ہے، ایک
مثنوی میں تسلسل بیان کو قائم رکھتے ہوئے اتنی بحروں کو جمع کر دینا کیفی ہی صاحب جیسے قادر الکلام
کا کام تھا، اس مثنوی کی معنوی خصوصیات کو ہمارے شعرا کو نمونہ بنانا چاہئے،

صحیح مشرق: مصنف میاں محمد صادق صاحب ضیا، وکیل اگرہ قیطع اوسط صفحات ۲۵۶ صفحہ

کاغذ کتبت و طباعت بہتر قیمت :- مجلدی کر تپ :- مکتبہ قصر الادب اگرہ،

میاں محمد صادق صاحب ضیا چنیٹوی ہونہا شعرا میں ہیں، ادبی رسائل کا مطالعہ کرنے والے انکے کلام سے
ناواقف نہ ہونگے، قصرا ادب اگرہ نے "صحیح مشرق" کے نام سے انکے کلام کا مجموعہ شائع کیا ہے، یہ چار حصوں میں تقسیم ہے،
زندگی، شوالہ فطرت، "عصر رنگ بو" اور "گلاباگ" پہلے حصہ میں مختلف رنگ کے منظومات ہیں، دوسرے میں فطری
کی نظمیں، "عصر رنگ بو" کی سرخی اسکی منظومات کی خود ترجمان ہیں، اس میں شباب و تعلقات شباب کی تصویریں ہیں اور گلاباگ
میں غزلیں، ضیا صاحب فطری شاعر ہیں، انکے کلام میں شاعری کے تمام عناصر موجود ہیں، غزل گوئی کے مقابلے میں وہ
ناظم کے زیادہ کامیاب ہیں، چنانچہ گلاباگ کے مختصر حصہ کے سوا پورا مجموعہ منظومات ہی کا ہی اور اس میں قومی سیاسی و تاریخی
فطری جذبات، مناظر قدرت، ہر موضوع پر نہایت کامیاب نظمیں ہیں،